

臺中市西區大同國民小學

112學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國112年7月17日

目次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能美術班教育理念	5
參、藝術才能美術班現況	6
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	6
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	9
三、設備與學校特色資源概況	11
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	15
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	15
二、課程特色與架構	16
伍、藝術才能專長領域課程總表	22
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	32
柒、附錄	
附錄一：藝才班整體評量規準及各教學單元學習評量規準	63
附錄二：學生圖像	83
附錄三：藝術課程內涵架構圖	84
附錄四：學習地圖	85
附錄五：課程設計架構表	86
附錄六：教材單元、內容課程地圖	87
附錄七：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	88
附錄八：學校課程發展委員會會議紀錄及簽到表	89
附錄九：藝術才能美術班各班課表	92

學校基本資料表

學 校 名 稱	臺中市西區大同國民小學	全校班級數	普 通 班：39 班 藝術才能美術班：4 班 合 計：43 班
學 校 地 址	臺中市西區自由路一段138號		
藝才班 班 別	美術班		
班 級 學生數	三年級 25 人，四年級 25 人，五年級 25 人，六年級 25 人， 總 計 100 人		
專長領域 每週節數	三年級 6 節，四年級 6 節，五年級 6 節，六年級 7 節		
聯絡人	處 室	教務處	職 稱 藝才組長
	姓 名	侯湘嵐	電 話 (04) 22222311*1715
	行動電話	0958979917	傳 真 (04) 22250400
	E-mail	houhl821@dtcs.tc.edu.tw	
校長 核章			核章 日期 112年7月17日
審 查 結 果	初 審	☒ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審	
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審	

臺中市西區大同國民小學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國106年6月21日教育部臺教授國部字第1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國88年6月22日教育部(88)臺參字第88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師(一)字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部臺特教字第0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國111年7月22日本校課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能美術班教育理念

臺中市大同國小於民國75年奉准設立美術才能班，為本市最早成立者，至今已培育超過一千多名專業美術學子，實為本市藝術創作注入一股新的力量。

在美術專業課程的規劃上，依據教育部頒定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」及「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」，成立藝術才能美術班課程工作小組，除由校長擔任召集人，並由藝術才能美術班專任教師負責課程規劃外，亦聘請專家學者擔任我們的諮詢委員，更彙集專業畫家、大學美術系相關教授等意見，並參酌各階段美術教育課程規劃，社區藝術教育資源，透過校內美術老師專業知能，轉化為本校藝術才能美術班的課程規劃，期許以專業及用心規劃課程，帶給學生最完善的美術專業學習。

藝術才能班學生之課程為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，依據總綱之精神，以「核心素養」做為課程發展之主軸，裨益各教育階段間之連貫及各領域/科目間之統整。核心素養主要應用於國民小學、國民中學及普通型高級中等學校的一般領域/科目及藝術才能專長領域課程。十二年國民基本教育之核心素養，強調培養以人為本之「終身學習者」，包含「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」三大面向，其下再細分為「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」等九大項目。並依據課程目標，以「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」為學習之五項構面。

有鑑於此，本校藝術才能美術班的視覺藝術課程除了在節數方面有所增加之外，為了彰顯專業的特質，在內容方面也設計了加深、加廣與加速的充實課程，提供適性的教材與環境，希望帶領學生體驗各種視覺藝術類別與各種創作形式，感受藝術的浩瀚無邊，開啟他們的學習視野。

依據藝術才能美術班之理念與目標，本校專業美術師資從廣度著手，慢慢加深學生對藝術的認知與自我的探索，讓學生體驗藝術的多樣性；再者，深度的加強，透過不同教育階段的專業學習，逐步培養美術專業智能與感受力，使成為具有藝術修養及人文素養的美術專業人才，以達藝術才能班設置的目的。藝術才能美術班課程規畫與實施，除了在正式課程內實施外，亦利用課外及寒暑假舉辦各種學習營隊、社團，將學習延伸到課外，讓學生的學習是全面而多元的。

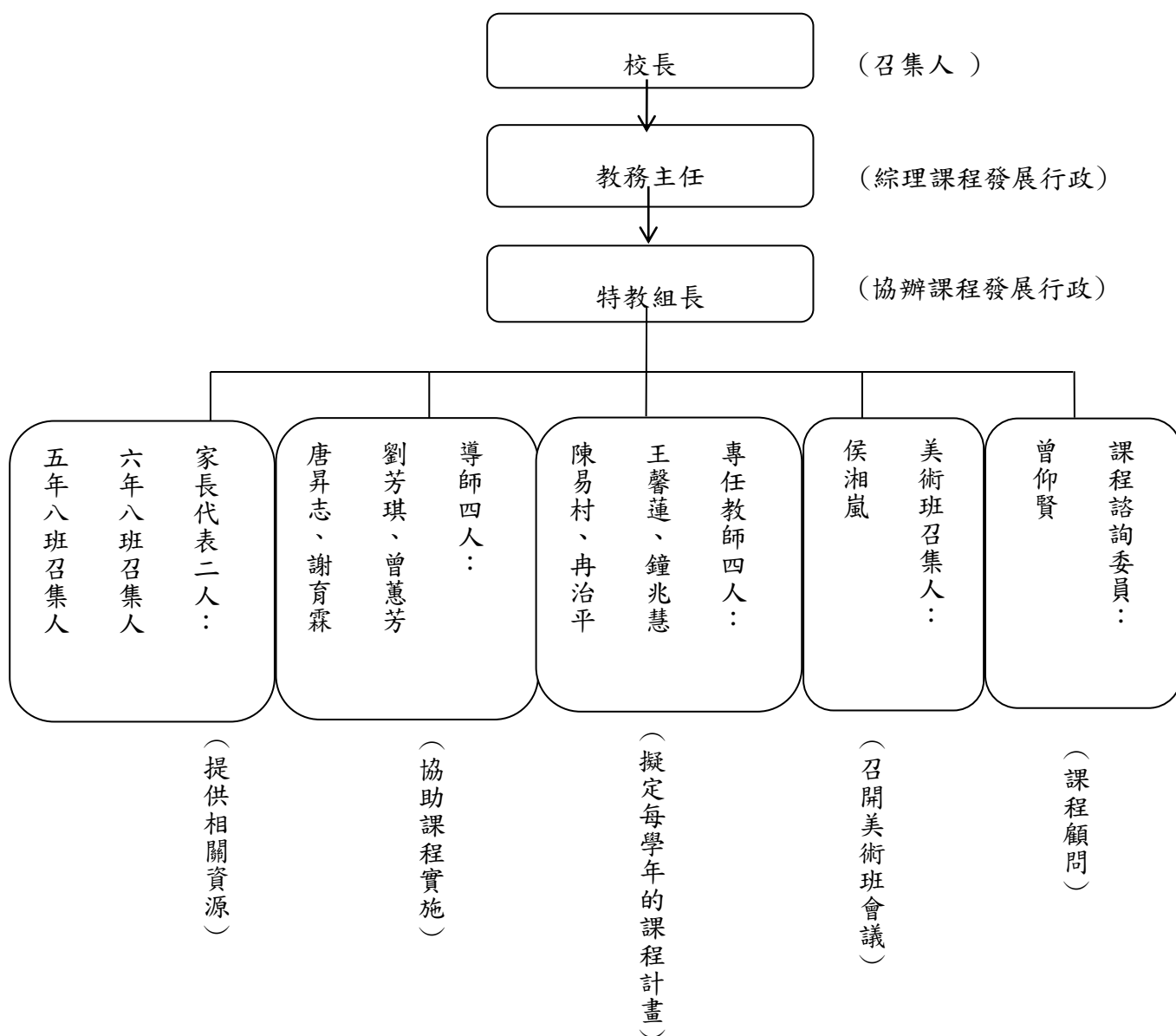
而為拓展藝術才能美術班學生視野與藝術感受力，除每學期均安排校外參訪與舉辦藝術講座外，更本著藝術教育推動與服務者的角色，鼓勵孩子們參展或是藝術服務，透過積極參與校內校外各項藝文展演與藝術推廣活動，除讓學生體會藝術的價值與感受美的力量，也能關懷與服務這個社會，藉此涵養孩子們豐厚的人文精神。

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組

臺中市大同國小藝術才能美術班課程發展委員會組織圖



臺中市大同國小藝術才能藝術才能美術班工作分配執掌表

序號	組別	職稱	姓名	工作執掌
1	召集人	校長	馬任賢	藝術才能班教育業務綜合指導
2	總策劃	教務主任	紀宗寅	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
3	執行	特教組長	侯湘嵐	藝術才能班業務推動、活動策劃執行，擬定計畫、召開會議。
4	文書組	教師	曾蕙芳、劉芳琪 謝育霖、唐昇志	協助課程實施、班級學生個別化資料建置、個別化會議召開。
5	活動組	教師	王馨蓮、冉治平 鐘兆慧、陳易村	擬定藝術才能班計畫、班級活動文宣、會議記錄、文書業務。
6	課程諮詢委員	課程督學	曾仰賢	藝術才能班計畫審閱及課程顧問
7	家長代表	藝才班家長代表	6-8班召集人 5-8班召集人	提供相關資源及家長聯繫

(二) 學校課程發展委員會

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	產生方式	人數
校 長	當屆校長	1
家長會長	當屆家長會長	1
行政人員代表	當屆教務、學務、總務、輔導主任及教學組長	5
各年級導師代表	當屆1-6年級學年主任	6
領域教師代表	當屆領域教師代表	1
家長及社區代表	由家長會推派	2
總計		16

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國75 年 8 月 1 日										
班級數 與 學生數		三年級			四年級		五年級		六年級		合計
	班級數	1			1		1		1		4 班
	學生數	25			25		25		25		100 人
	特殊生數	0			0		0		0		0 人
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	8人					實際員額		8人		
		大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格 教師證書				8						8 人
	具特殊教育 資優類證書										0人
	上述二者 兼 備										0人
	合 計				8						8人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
冉治平	男	素描 速寫 西畫 書法 水墨	圖像表現一 立體造形	國立臺中教育大學美研所 西畫組加修特教三學分
鐘兆慧	女	水墨 壓克力畫 藝術人文美術教學 立體創意教學	圖像表現一 立體造形	國立新竹師院美術教育 研究所碩士班
王馨蓮	女	兒童美術教材教法	圖像表現一 圖像表現二 圖像表現三	國立臺北師範學院 美勞教育學系碩士
陳易村	男	油畫 藝術與人文領域 兒童美術教學	圖像表現一 圖像表現二	國立臺中教育大學 美教系碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
廖本生	男	油畫 水彩	彩畫	國立藝專 國立臺中教育大學美教系碩士
柯學修	男	立體造形	立體造形	國立臺北藝術大學美術系
廖英捷	男	立體造形	立體造形	國立臺中教育大學美教系
陳淑欣	女	美術教育	水墨 版畫	國立新竹教育大學美教系碩士
陳怡穎	女	水墨	水墨	國立臺灣師範大學美術學系碩士
黃 詒	女	版畫	版畫	國立臺灣師範大學設計學系
陳志盛	女	素描	素描	國立臺中教育大學美教系

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室	間	4	3-6年級各一間	
	創作教室	間	4	版畫、水墨水彩、陶藝、立體教室	
	多媒體電腦繪圖教室	間	1	電腦教室	
	鑑賞教室	間	1	階梯教室	
	展覽室	間	1	大同藝廊	
	美術辦公室	間	1	美術班辦公室	
	教師準備室	間	1	美術班辦公室	
	教材資源教室	間	1	美術班圖書資料室	
教學設備	DV 攝影機	臺	2	數位攝影機	
	數位相機	臺	6	上課分組可供學生拍攝作品使用	
	桌上型電腦	臺	5	教室使用	
	筆記型電腦	臺	2	方便在任何教室使用	
	平板電腦	臺	30	學生上課使用	
	彩色高階印表機	臺	1	教師製作學習單方便印製	
	單眼相機	臺	2	教師教學活動使用	
其他設備	陳列櫥櫃	座	4	作品展示櫥櫃	
	畫框	個	10	展示作品畫框	
	照明燈	組	3	教學使用	

	靜物寫生臺	座	3	教學使用	
	室內畫架、凳子	組	30	教學使用	
	畫板(標準開)	個	60	教學使用	
	畫板(四開)	個	30	教學使用	
	水墨畫桌椅	組	30	教學使用	
	單槍投影機	臺	1	教學使用	
	數位感壓繪圖板	組	30	教學使用	
	17 吋 以 上 支 援 RGB 輸出液晶螢幕	臺	2	教學使用	
	高階多媒體桌上 型電腦主機	臺	3	教學使用	
	中高階平臺掃描 器	臺	1	教學使用	
	數位教學廣播系 統	套	2	教學使用	
	多媒體製作軟體	套	1	學生活動影片製作	
	素描教具及畫材	組	40	教學使用	
	水彩畫教具及畫 材	組	5	教學使用	
	設計教具及器材	組	4	以利教師解說方便	
	水墨畫教具及畫 材	組	4	教學使用	
	版畫教具及器材	組	41	教學使用	
	雕塑教具及器材	組	21	教學使用	
	投影幕	組	1	教學使用	
	LCD 數位單槍投 影機	臺	2	教學使用	
	視聽教具	套	2	教學使用	
擴充 設備	音響及擴音設備	套	2	教學使用	
	擴充各類教具及 器材	套	7	打包機、縫紉機、電窯、製圖儀、胸章機 碎紙機、展示板等	
	收納櫃(可供畫版 畫紙等使用)	組	6	工具材料收納櫃	
	防潮櫃	座	1	保存設備	

(二) 教學資源

1.內部資源：

(一)、學校簡介：

1. 學校歷史：123年。
2. 學校位置：本校位處於臺中市中心，鄰近臺中火車站、文建會、

臺中文化創意園區，附近銀行及各級學校林立，對面臺中女中、居仁國中、光明國中，可謂要居政治、經濟及交通精華地段。

3. 學校特色：本校設有藝術才能美術班，學校致力於各項藝文活動，曾獲得各項殊榮。

4. 學校規模

- (1) 普通班學生人數：1100人

- (2) 藝術才能美術班學生人數：100人

- (3) 班級數：43班（含藝術才能美術班4班）

班級數 人數	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	資 源 班	幼 兒 園
普通班	5	6	7	7	7	7	39		
藝術才能 美術班	0	0	1	1	1	1	4		
合 計	5	6	8	8	8	8	43	2	6

- (4) 學校編制人員

名 稱	校 長	主 任	人 事	會 計	教 師	護 士	幹 事	警 衛	職 工	臨 工	合 計
人數	1	4	1	1	95	2	2	3	3	2	114

- (5) 藝術才能美術班編制：級任導師4名與藝術專任教師4名。

- (二)、校務經營理念

1. 以發展人本教育的情懷，結合社區資源，培養學生具有感恩自省、積極進取、恢弘前瞻的世界公民。
2. 以全人教育目標，增進民主素養、藝術與人文、發展多元智慧，進而養成具有國際都市兒童所具備的能力。
3. 師生共同營造快樂學習、歡樂成長的學習環境，教師們更應展現專業教學，互相激勵以展現『專業』、『創新』、『效率』的校風。學童活潑快樂、大同的老師專業素養，共同帶動社區風氣。

- (三)、學校未來發展方向

1. 推廣藝術與人文活動，增進學生審美知能及美感養成。
2. 強化學生資訊運用的能力。
3. 增進學生語文及溝通能力，加強英語教學培養國際觀。
4. 規畫班群教學與學習情境的相互結合。
5. 建立教師專業形象並鼓勵教師進修，提昇教師研究及創新教學的能力。
6. 班級電腦化，並能上網，建置教室視訊網路。
7. 加強單親學生輔導，充分表現學校師生的關懷。

2. 外部資源：

- (一)、延伸課程與社區資源結合：

- 藝術才能美術班常態性於課程搭配或利用假日時間，安排學生前往參與各項活動，充分應用社區資源，實施成效深獲肯定。

本校校址位於臺中市西區自由路上，交通發達、公車便利，可利用之社區資源歸納如下：

一	國立美術館	臺中國立美術館是目前亞洲最大的美術館。西區 A、B 型展覽室著重核心計畫之主題性典藏、研究展，及國際展覽的呈現。東區 C、D、E 型展覽室則以申請展、邀請展、前衛性展覽及教育中心為主。致力於活潑創造力的啟發與成長學習的深耕。資料中心藏書豐富，發展各種多媒體與網際網路資源及美術知識庫，提供民眾利用。 【延伸活動】 術科老師會選擇配合課程的展覽，班級導師也會安排班級戶外教學，安排前往參觀並融入藝術課程。
二	臺中市大墩文化中心	臺中市文風鼎盛，教育事業發達，大墩文化中心為藝文欣賞第一線，對於各項文化活動的推展，不遺餘力。 大同國小藝術才能美術班每年固定於四、五月份在大墩文化中心舉辦「大同國小美術班成果展」，每一次精心籌備的展覽，都是根據學生自訂主題，經由一年的準備，期盼能有完美的呈現，深獲各界好評。 【延伸活動】配合大墩文化中心的展覽檔期，選擇適合學生的項目，帶領學生前往參觀，增加學生的鑑賞能力。
三	國立科學博物館	國立自然科學博物館分期完成各展示廳，傳達了整個地球演化之自然史觀念及生命故事。第一期為兼具娛樂價值及大眾教育功能的科學中心與太空劇場；第二期生命科學廳展示以自然史和自然現象為主題；第三期中國科學廳展示自成系統，旨在傳達中國的科學與文明；第四期地球環境廳展示以闡釋環境能量與生態之相互關係為主旨，設計上則以博物館劇場教室的形式表規，生動有趣地深入各主題。植物公園的開幕，使自然科學博物館建構更具本土化，全區建有一座熱帶雨林溫室及蒐羅 756 種臺灣原生種植栽。 【延伸活動】安排科博館的參觀及寫生活動，增加繪畫深度，充實學生見聞，使學生在藝術技巧的學習之外，增廣科學及人文素養。
四	臺中創意文化園區	臺中創意文化園區內的主要展覽空間，展出作品具備了表演藝術、建築空間的特質，而這些正是藝術才能美術班學生較少有機會深入瞭解的層面，因此藉由此文化展區，挑選適合的檔期作品，介紹學生認識另一種藝術的語言。 【延伸活動】文創園區鄰近大同國小，用走路就可以抵達，有別於美術館及大墩文化中心等藝術場館，文創園區開放的空間及展場佈展方式的不同，更能增添學生的藝術廣度。
五	臺中刑務所演武場	臺中刑務所演武場，興建於日治時期昭和 12 年(西元 1937 年)，為司獄官、警察日常練武之武道館舍，屬本市僅存之演武場，歷史原貌保存完整，極具保存、再利用及建築研究價值。 【延伸活動】演武場建築特殊，與本校古蹟建築互相呼應，為美術班寫生活動的教學場所之一，每學年都會安排至演武場進行戶外寫生活動。

六	藝術銀行	藝術銀行是文化部的重要政策，由國立臺灣美術館執行。目的在於鼓勵創作，扶植臺灣當代藝術家，透過藝術品租賃流通，營造多樣的藝術欣賞環境。截至目前購藏超過2,329件臺灣當代藝術作品，提供公私立機構「只租不賣」的藝術品租賃服務，透過藝術介入空間，展現機構的價值、活力和創意。 【延伸活動】藝術銀行展出臺灣當代藝術家的創作，在多元的藝術展覽中，獨樹一格，可謂臺灣藝術教育的先驅，在每學期的安排參觀活動中，可讓學生近距離感受本土藝術家的巧思，讓學生更有學習的目標。
---	------	--

(二)、藝術才能美術班戶外教育參訪活動

每年上學期藝術才能美術班都會舉辦「戶外教育參訪活動」，時間多訂於11、12月左右，且活動地點都和藝術與人文領域相關，經由術科老師在參訪前探勘後評估可行性之後再擬定計畫，配合行前的專題演說、學習單、實做…等活動來進行。

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能美術班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				第二學習階段			第三學習階段			第三學年	第四學年	第五學年	第六學年	
				美術			美術							
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	5			5			5	5	5	5	
			本土語文/ 新住民語文	1			1			1	1	1	1	
			英語文	1			2			1	1	2	2	
		數學			4			4			4	4	4	4
		社會			3			3			3	3	3	2
		自然科學			3			3			3	3	3	3
		藝術			1			1			1	1	1	1
		綜合活動			1			1			1	1	1	1
		科技			-			-			○	○	○	○
		健康與體育			3			3			3	3	3	3
	藝術才能專長領域	圖像表現（一）	4			4			2	2	2	2		
		圖像表現（二）							2	2	2	2		
	領域學習節數				26	26	25	27	27	26	26	26	27	27
校訂課程	彈性學習課程	藝術才能專長領域	立體造形	2-4	2-4	2-4	2-6	2-4	3-5	2	2	2	2	
			圖像表現（三）							0	0	0	1	
		統整性主題/ 專題/議題 探究課程	彈性	1	1	1-2	0-1	1-2	1-2	1	1	1	0	
			專題研究							0	0	0	1	
		社團活動 與技藝課程	○							○	○	○	○	
		其他類課程	資訊							0	0	1	0	
學習總節數				29-31	29-31	28-31	30-33	30-33	30-33	29	29	31	31	

二、課程特色與課程架構

一、課程特色

在當今社會加速變遷及多元文化的環境下，臺灣的教育政策也不斷在改革，本校藝術才能美術班亦依據學校特色及學生特質、學校背景、師資等客觀條件，擬定出以十二年國民基本教育之三面九項核心素養，並在藝術與人文領域中加強視覺藝術學習之課程目標，做為課程發展主軸，並依循下述目標及理念來訂定藝術才能美術班的總體目標及階段目標。

(一) 課程總體目標(包含創作、知識、審美、生活實踐與專題研究等層面)

1. 能探索豐富的創作題材，且在歷程中發展關心生活環境與尊重多元文化的精神。並透過創意思考的學習模式，培養內容敘述、形式組織、技術呈現、觀察細膩與媒材處理的創新能力。
2. 能經由廣泛的學習內容，充實美感經驗與藝術批評能力，並以此與生活問題解決的能力相結合。
3. 能整合科技、網路或傳輸的數位元素，提昇運用資訊的學習能力，體驗新媒體藝術型態的多樣性。紀錄藝術創作的想法與規劃過程，並發表及分享成果。

(二) 學習階段課程目標

1. 中年級

- (1)能藉由藝術創作的經驗，熟悉工具材料正確的使用方式，並從中培養樂於參與藝術活動的興趣。
- (2)能具有美的感知能力，欣賞中外美術不同的文化特色以及自然美和人工美的形式原則。
- (3)能運用線條與色彩等視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。
- (4)能依課題觀察紀錄，分享探索結果。

2. 高年級

- (1)能自主而又深入的構思創作主題，發揮想像力與專業能力，呈現精緻的創作成果。
- (2)能以客觀分析、了解藝術內涵的積極態度接觸藝術與文化，進而尊重、愛惜藝術文化。
- (3)能結合屬於視覺內涵的相關題材，從藝術本位的角度思考，展現人性關懷的層面。
- (4)能進行主題性觀察、紀錄、蒐集有用資料，表達研究結果與省思。

二、實施

教育安置主要是採用集中式教學的模式，也就是在常態班級之外另立成班，每班設導師一名，術科課程則由美術專長教師擔任並編纂教材，安排課程時檢視教學目標再選用適當的教學模式，了解課程統整有其豐富活潑的特色，分科教學難以取代，值得靈活應用，因此，課程設計應以縱與橫的連貫為前提，彈性為原則，多元學習為內涵，每週術科上課時數六節（六年級為八節）。因學生是經過鑑定的過程之後入學，因此同質性高，同儕互動優良，具有素質齊一的優勢，以上特點有助教師帶領以更豐富的學習活動，在課程編排與運作方面有以下特色：

1. 敬請專家學者指導課程規劃。
2. 教學內容與計畫皆經由本校課程發展委員會審查後實施。
3. 安排加課時間：因應學生個別需求，機動性的安排晨光時間、午間靜息或寒暑假時間實施額外加強，以力求教學實效。
4. 外聘藝術相關領域之教授與專家教學。除了提昇學生學習品質與拓展視野以外，對教師而言亦具有研習教材教法的積極意義。
5. 校外寫生、參觀美術館及其他相關藝文機構。
6. 專題講座。
7. 舉辦各項親子美術活動。
8. 舉辦學生畫展與出版學生作品集。
9. 藉由暑期研習的形式，延伸教學活動，以期在時間充裕的條件之下，增進孩子們的繪畫能力並完成精美的作品。
10. 評選期間所繪製之優良作品，參加爾後之各項比賽與展覽。

三、大同國小美術班藝術課程架構表

三年級課程架構表		
主題：藝術放大鏡		
上學期：大自然的秘密		
圖像表現一，共40節	圖像表現二，共40節	立體造形，共40節
單元一：點線面的大冒險 (彩畫10節)	單元一：當水與墨相遇 (水墨6節)	單元一：種子的奇幻旅行 (造形14節)
單元二：小蜜蜂與六邊形- 勇闖三度空間 (彩畫10節)	單元二：雨天的池塘 (水墨10節)	單元二：神奇的魔法皇冠 (造形8節)
單元三：樹上的英文字母 (彩畫12節)	單元三：神秘的後花園 (水墨10)	單元三：森林裡的魔法門神 (造形18節)
單元四：建築的巡禮 (彩畫8節)	單元四：雜技團!開演! (版畫14)	
下學期：百變的我		
圖像表現一，共40節	圖像表現二，共40節	立體造形，共40節
單元五：動感超能力 (彩畫12節)	單元五：我最愛的你 (水墨10節)	單元四：有趣的彈珠檯 (造形20節)
單元六：藝術醫美模式-超 級名畫臉 (彩畫14節)	單元六：五感放大鏡 (水墨12節)	單元五：我的生日之花 (造形8節)
單元七：黑洞大冒險-世界 名畫的時空旅行 (彩畫12節)	單元七：不一樣的我 (鑑賞4節)	單元六：聆聽花開的聲音 (造形12節)
單元八：尋美之旅 (鑑賞2節)	單元八：形形色色的人 (版畫12節)	

四年級課程架構表		
主題：歡迎來到藝世界		
上學期：藝術百寶箱		
圖像表現一，共40節	圖像表現二，共40節	立體造形，共40節
單元一：繁花盛開時 (彩畫12節)	單元一：愉快的盛夏時光 (水墨16節)	單元一：微型 Landart (造形14節)
單元二：我是色彩魔樹師 (彩畫14節)	單元二：你抓不到我！ (版畫10節)	單元二：棒棒達人秀 (造形8節)
單元三：走進奇幻叢林裡 (彩畫14節)	單元三：溫室花園裡的嬌客 (水墨12節)	單元三：進擊的未來-3d 建模初體驗 (3D 建模8節)
	單元四：期末作品欣賞 (鑑賞2節)	單元四：給我好杯杯 (造形10節)
下學期：奇幻空間		
圖像表現一，共40節	圖像表現二，共40節	立體造形，共40節
單元五：穿越時空遇見你 (彩畫12節)	單元五：好熱鬧的假日市 集！ (版畫16節)	單元五：擦亮百年招牌 (造形12節)
單元六：藝享好食光 (彩畫14節)	單元六：歡迎來到我的水墨 世界 (水墨10節)	單元六：符號解碼！公 共標示圖案設計 (造形14節)
單元七：神秘藝空間 (彩畫14節)	單元七：天空中的朋友 (水墨12節)	單元七：Magic! 我的全 “字”動 (造形12節)
	單元八：期末作品欣賞 (鑑賞2節)	單元八：期末作品欣賞 (鑑賞2節)

五年級課程架構表		
主題：城市藝卡通		
上學期：家鄉漫遊		
圖像表現一，共40節	圖像表現二，共40節	立體造形，共40節
單元一：盲人摸象 (彩畫8節)	單元一：振翅高飛 (水墨12節)	單元一：歡迎光臨我的商店街(設計14節)
單元二：你好!大藝術家 (彩畫8節)	單元二：一刀一世界 (版畫12節)	單元二：訪古廟找神獸 (設計14節)
單元三：我的故事屋 (彩畫12節)	單元三：這個動作有意思 (版畫16節)	單元三：我與神獸一起古廟探險趣(設計12節)
單元四：新奇的百業人生 (彩畫10節)		
單元五：作品整理與分享 (鑑賞2節)		
下學期：城市點滴		
圖像表現一，共40節	圖像表現二，共40節	立體造形，共40節
單元六：看我乾坤大挪移 (彩畫10節)	單元四：悠遊彩墨間 (水墨8節)	單元四：怪獸來了！ (設計12節)
單元七：多元宇宙大探索 (彩畫14節)	單元五：超燃!匠人魂 (水墨12節)	單元五：發光吧！我的金屬小物 (設計16節)
單元八：用畫筆說故事 (彩畫14節)	單元六：當個創世神 (版畫18節)	單元六：椅為你知知道 (設計12節)
單元九：作品整理與分享 (鑑賞2節)	單元七：我的藝世界 (鑑賞2節)	

六年級課程架構表-1		
主題：生活記藝		
上學期：記憶萬花筒		
圖像表現一，共40節	圖像表現二，共40節	立體造形，共40節
單元一：腦筋急轉彎 (彩畫14節)	單元一：變幻"墨"測 (水墨16節)	單元一：Landart in my schoo-校園公共藝術 (攝影製作20節)
單元二：開始畫吧 (彩畫10節)	單元二：我的時光寶盒 (水墨24節)	單元二：建築大變身-200年 後的建築物設計 (3D 建模20節)
單元三：通往我的國度 (彩畫12節)		
單元四：紀錄感動的瞬間(彩 畫4節)		
下學期：穿越時空		
圖像表現一，共36節	圖像表現二，共36節	立體造形，共36節
單元五：不一樣的畫 (彩畫14節)	單元四：酸甜苦辣的流光歲 月 (版畫14節)	單元三：勇闖古城-金字塔的 100種可能 (新媒體18節)
單元六：異想天開 (彩畫8節)	單元五：我的專屬符號 (版畫12節)	單元四：我的魔幻神燈(陶 藝複合媒材) (造形18節)
單元七：乘著時光機～找尋 記憶圖騰(彩畫8)	單元六：當我們"童"在一起 (刻章10節)	
單元八：屬於我們的展演(實 踐6)		

六年級課程架構表-2	
主題：生活記藝	
上學期：記憶萬花筒	
圖像表現三，共20節	藝術專題，共20節
單元一：藝術與人生 (鑑賞1節)	單元一：藝術與人生 (專題1節)
單元二：美的世界 (素描1節)	單元二：跟著導覽探訪歷史脈絡 (專題5節)
單元三：線條有個性 (素描1節)	單元三：鈴蘭散策 (專題5節)
單元四：點與線的世界 (素描3節)	單元四：我的攝影眼 (專題1節)
單元五：黑白之間 (素描3節)	單元五：走訪舊城風華 (專題4節)
單元六：面的延伸 (素描3節)	單元六：我筆寫我想 (專題3節)
單元七：表情豐富的筆觸 (素描3節)	單元七：心得討論 (專題1節)
單元八：材質猜一猜 (素描4節)	
單元九：心得討論 (素描1節)	
下學期：穿越時空	
圖像表現三，共18節	藝術專題，共20節
單元十：有光才有美，把光抓住(素描5節)	單元八：城市/觀察/創意(專題5節)
單元十一：看到……想到(素描5節)	單元九：深度巡禮美好的歷史建築 (專題5節)
單元十二：平面到深遠，千變萬化的空間(素描8節)	單元十：榮町風情 (專題4節)
	單元十一：舊城新生 (專題4節)

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表 (提示表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
第二學習階段 三年級	上 學期	部定 課程/ 部定 必修	圖像表現 (一) 彩畫 4個單元	透過「五感 覺察和探 索」的實踐 活動，希望 學生以身體 感官、探索 大自然，學 習不同的觀 看的視角與 植物對話， 從中捕捉形 狀和顏色， 感受味道、 聲音、觸 覺、動作、 感受我們與 自然的關係。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-L1	☐ 人權教育 人 E3了解每個人的 需求不同，並 討論與遵守團體 的規則。 ☐ 環境教育 環 E2覺知生物生 命的美與價值， 關懷動植物的生 命。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
第二學習階段 三年級	下 學期	部定 課程/ 部定 必修	圖像表現 (一) 彩畫 3個單元 鑑賞 1個單元	認識自己是一 門很重要的事，自己的 外在特徵及在內性格 因成長而有所的變化， 透過實際觀察與深入發 現，並運用繪畫的技法 去紀錄，這是一件相當 有趣又有意義的學習。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-S1 美才Ⅱ-S2 美才Ⅱ-L2	☐ 人權教育 人 E3了解每個人的 需求不同，並 討論與遵守團體 的規則。 ☐ 環境教育 環 E3了解人與自 然和諧共生，進 而保護棲息地。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
☐ 第二學習階段 ☐ 四年級	上 學期	部定 課程/ 部定 必修	圖像表現 (一) 彩畫 4個單元	透過發展想像 力的過程，引導學 生創造力。並融合生 活元素，鼓勵 學生進行創作，並且 透過分享與討論，藉 由別人的經驗或自己 的體會，去除內心的 疑惑，並強化對於 藝術統整概念的認 知。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-L1	☐ 人權教育 人 E3了解每個人的 需求不同，並 討論與遵守團體 的規則。 ☐ 環境教育 環 E2覺知生物生 命的美與價值， 關懷動植物的生 命。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員

☐ 第二學習階段 ☐ 四年級	下學期	部定課程/ 部定必修	圖像表現 (一) 彩畫 6個單元	討論「野獸派」「印象派」等各種不同畫風有何不同。運用所蒐集的圖片資料為單元主題，學習如何運用對比色誇張畫面的強度。過程中著重在生活與學習能力的統整，包括學習的過程與傳統的內 容 和 知 識。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-S1 美才Ⅱ-S2 美才Ⅱ-L2	☐ 人權教育 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 ☐ 環境教育 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護棲息地。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
☐ 第三學習階段 ☐ 五年級	上學期	部定課程/ 部定必修	圖像表現 (一) 彩畫 4個單元 鑑賞 1個單元	居住的家鄉有熟悉的人事物，除了習以為常的視覺觀察，試著用不同的感官認識周遭，發現生活中更多的美好，讓心中愛的種子開始萌芽。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C1 美才Ⅲ-L1	☐ 人權教育 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
☐ 第三學習階段 ☐ 五年級	下學期	部定課程/ 部定必修	圖像表現 (一) 彩畫 3個單元 鑑賞 1個單元	城市的展開層層疊疊，生活中眼睛所及都是空間的展現，學生透過觀察和鑑賞，討論發現空間在畫面上的表現方式。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-C1 美才Ⅲ-S1 美才Ⅲ-S2 美才Ⅲ-L2	☐ 人權教育 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
☐ 第四學習階段 ☐ 六年級	上學期	部定課程/ 部定必修	圖像表現 (一) 彩畫 4個單元	獨立創作所需具備的各項工作介紹，將創作主題與個人繪畫表現作結合，探討精神層面與圖像造形之間的互動連結，就像說出一個故事中的角色（任何元素），並讓觀者一同進入這個故事。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C1 美才Ⅲ-L1	☐ 人權教育 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員

☐ 第四學習階段 ☐ 六年級	下學期	部定課程/ 部定必修	圖像表現 (一) 彩畫 2個單元 實踐 1個單元	畢業製作： 鼓勵多媒材的使用從過程中，體認創作的甘苦。並學習和老師一同討論解決問題的方法。掌握整體畫面的統調。指導學生面對創作時，如何「從無到有」。能夠清楚的闡述作品的意涵。		美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-C1 美才Ⅲ-S1 美才Ⅲ-S2 美才Ⅲ-L2	☐ 人權教育 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
---	-----	---------------	---	--	--	--	---	---	--

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
第二學習階段 三年級	上 學期	部定 課程/ 部定 必修	圖像表現 (二) 水墨 3個單元 版畫 1個單元	指導學生能活潑的運用墨色，並將觀察作精細的傳達。介紹紙板版畫的製作運用版畫媒材呈現作品。配合課程提供學生應用想像力的機會，以培養學生流暢、變通、獨創、精密的思考能力。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1	☐ 人權教育 人E3了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 ☐ 環境教育 環E2覺知生物生命的美與價值，關懷動植物的生命。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
第二學習階段 三年級	下 學期	部定 課程/ 部定 必修	圖像表現 (二) 水墨 2個單元 版畫 1個單元 鑑賞 1個單元	以紙板為主要材料，介紹紙版疊貼的方式。藉由擺放位置及重疊效果表現出空間感。引導學生利用思考的能力，經過一段探索的歷程，藉著敏感、流暢、變通等特質，做出新穎獨特的表現。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1	☐ 人權教育 人E3了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 ☐ 環境教育 環E3了解人與自然和諧共生，進而保護棲息地。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
☐ 第二學習階段 ☐ 四年級	上 學期	部定 課程/ 部定 必修	圖像表現 (二) 水墨 2個單元 版畫 1個單元 鑑賞 1個單元	將心中想要表現的主題，運用適合的媒材進行創作，利用感官體驗生活中的點點滴滴，仔細觀察，伸手碰觸，用心聆聽，讓創作更多元。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1	☐ 人權教育 人E3了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 ☐ 環境教育 環E2覺知生物生命的美與價值，關懷動植物的生命。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員

☐ 第二學習階段 ☐ 四年級	下學期	部定課程/ 部定必修	圖像表現 (二) 水墨 2個單元 版畫 1個單元 鑑賞 1個單元	孩子的世界充滿奇思怪想，藝術的力量，讓這些活躍在腦中的想法，可以呈現在大家的眼前，與他人分享，讓思想產生流動。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1	☐ 人權教育 人E3了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 ☐ 環境教育 環E2覺知生物生命的美與價值，關懷動植物的生命。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
☐ 第三學習階段 ☐ 五年級	上學期	部定課程/ 部定必修	圖像表現 (二) 水墨 1個單元 版畫 2個單元	從指導蒐集資料開始進行畫面構圖。運用墨及白色廣告顏料，製成黑白稿。評估刻版時的黑白分布以凸版印刷的方式進行印製。創作的過程中引導學生運用各種心智能力，與創意技法去發展解決問題。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C1	☐ 人權教育 人E4表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
☐ 第三學習階段 ☐ 五年級	下學期	部定課程/ 部定必修	圖像表現 (二) 水墨 2個單元 版畫 1個單元 鑑賞 1個單元	以隱喻的手法重複變形、破壞等方式呈現，構出以「記憶圖騰」為主題的創作草稿。引導學生學習透過感官對於事物的感覺，來表達感情的技巧，啟發對事物的敏感性。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C1	☐ 人權教育 人E4表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
☐ 第四學習階段 ☐ 六年級	上學期	部定課程/ 部定必修	圖像表現 (二) 水墨 2個單元 版畫 1個單元	運用多元的藝術創作方式，讓學生將這段時間的學習經驗，融會貫通，靈活運用在自己的創作上，讓作品有更多元的呈現，發現藝術更多的可能性。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C1	☐ 人權教育 人E4表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員

☐ 第四學習階段 ☐ 六年級	下學期	部定課程/部定必修	圖像表現 (二) 版畫 2單元 刻章 1單元	畢業的季節，乘載著對於未來的期盼，卻又不捨熟悉的情感，將這些感動，透過做中學、任務導向學習，延伸跨域學習，應用新媒體創意發想，引導學生學習相關的藝術概念與鑒賞知能以圖形連結進行創作，讓回憶有所歸屬。		美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C1	☐ 人權教育 人E4表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
---	-----	-----------	---------------------------------------	---	--	--	---	---	--

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
第二學習階段 三年級	上 學期	校訂 課程/ 校訂 必修	立體造形 陶藝 3個單元	利用圓形紙盤畫出設計稿。利用不同造形的紙條組合作品，並注意黏貼的技巧。希望學生以身體感官、探索大自然，學習不同的觀看的視角與造形對話，從中捕捉形狀和顏色，感受味道、聲音、觸覺、動作、感受我們與自然的關係。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1	☐ 人權教育 人 E3了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 ☐ 環境教育 環 E3了解人與自然和諧共生，進而保護棲息地。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
第二學習階段 三年級	下 學期	校訂 課程/ 校訂 必修	立體造形 陶藝 3個單元 鑑賞	介紹陶土的特性並指導學生利用各種工具製造不同質感、或利用搓、揉、壓等技法展現陶土的多樣風貌。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1	☐ 人權教育 人 E3了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 ☐ 環境教育 環 E2覺知生物生命的美與價值，關懷動植物的生命。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
☐ 第二學習階段 ☐ 四年級	上 學期	校訂 課程/ 校訂 必修	立體造形 造形 3個單元 鑑賞 1個單元	從生活中透過實作，多媒材的探索，發現生活中的美，並運用美感元素、形式原理以多元的方式發想和創作，並在生活中實踐美。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1	☐ 人權教育 人 E3了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 ☐ 環境教育 環 E2覺知生物生命的美與價值，關懷動植物的生命。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員

☐ 第二學習階段 ☐ 四年級	下學期	校訂課程/ 校訂必修	立體造形 造形 3個單元	藉由造形活動，以「拓展、反思、傳達」的精神，讓學生自己設定問題、自己尋找解決方法，並且與他人互動共同解決問題能力的培養。並鼓勵嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1	☐ 人權教育 人 E3了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 ☐ 環境教育 環 E2覺知生物生命的美與價值，關懷動植物的生命。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
☐ 第三學習階段 ☐ 五年級	上學期	校訂課程/ 校訂必修	立體造形 造形 2個單元 陶藝 1個單元	造形美學隨著時代而改變，不變的是創造感動，耳目一新的感動，諸多造形的面相就像市集玲瓏滿目的物件，哦！我是說未來的神奇市集，未來的世界會發明什麼新奇產品呢？引導學生讓想像力變成自己的造形超能力，用心感受創造的魔力。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C1	☐ 人權教育 人 E4表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
☐ 第三學習階段 ☐ 五年級	下學期	校訂課程/ 校訂必修	立體造形 陶藝 3個單元	抽象思考轉換成造形的練習，學生心中的想法如何透過造形的表達而呈現，好比有人見過神仙嗎？，而且堅持說有看過，那你心中的神仙是長什麼樣子，或者在你眼中的（ ）就是神仙，神仙有分白天現行或夜晚出沒嗎？相信這些神仙都有著精彩的故事。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C1	☐ 人權教育 人 E4表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員

☐ 第四學習階段 ☐ 六年級	上學期	校訂課程/ 校訂必修	立體造形 造形 1個單元 動畫 1個單元	主題與學童生活經驗連結，鼓勵學生多元思考，理解日常生活中傳承的物質生活文化、社會生活文化、傳統思維方式和價值觀，形塑出當代臺灣文化的主題和核心。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C1	☐ 人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
☐ 第四學習階段 ☐ 六年級	下學期	校訂課程/ 校訂必修	立體造形 造形 1個單元 新媒體 1個單元	透過做中學、任務導向學習，延伸跨域學習，應用新媒體創意發想，引導學生學習相關的藝術概念與鑒賞知能，嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力，並能自信的表現出主題的內容並與他人分享。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C1	☐ 人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
第四學習階段 六年級	上 學期	校訂 課程/ 校訂 必修	圖像表現 (三) 素描 8個單元	基本構圖原 理介紹,運用 觀察如何才 能轉換成畫 面上的圖像, 為何眼睛都 觀察到了手 卻無法充分 翻譯眼睛所 看到的訊號, 運用基本形 體練習不同 的構圖方 式。進階構 圖方式介 紹。運用造 形組合新畫 面,學習練 習背景的空 間表現	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C1	☐ 人權教育 人 E3了解每個人的 需求不同,並 討論與遵守團體 的規則。 人 E5欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員
第四學習階段 六年級	下 學期	校訂 課程/ 校訂 必修	圖像表現 (三) 素描 3個單元 水彩 6個單元	水彩作品技 法分析。透 明水彩與不 透明水彩的 差異性與綜 合技法的使用。水彩水 分的控制以 及飽和度的 掌握。指導 透明水彩的 調色技巧。 透過嘗試練 習,體驗畫 面呈現效 果。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C1	☐ 人權教育 人 E4表達自己對 一個美好世界的 想法並聆聽他人 的想法。 人 E5欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 校外兼任 ☐ 專業人員

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、三年級

課程名稱	中文名稱	圖像表現（一）		
	英文名稱	Image performance(一)		
授課年段	三年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 2節
學習目標	1. 希望透過「五感覺察和探索」的實踐活動，使兒童有意識的感受大自然中植物與人我的關係。 2. 學生能觀察大自然界中的植物的特性，體驗感受生活中色彩的變化，並說出想法和感受，進而能分享創作學習歷程。 3. 學生能認識視覺藝術中的點、線、色彩、空間的基本原理。 4. 學生能從生活中尋找元素利用變形的手法後，分解後再重新組合成一個新的圖像。 5. 透過一連串身體感覺的活動，促進感性和想像力的培育，拓擴展兒童的創意想法和形象的契機。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	點 線 面 的大冒險	以五感覺察的方式探索生活空間裏的造型元素，想像世界所有物體都屬於某一種形狀，那要如何區分出不同	
	2	點 線 面 的大冒險	蒐集校園中的自然物，樹枝，落葉，並且用紙張拓印3-5種紋理，準備料理點線面的大餐	
	3	點 線 面 的大冒險	運用五感發揮想像力，將蒐集到的物件以及拓印的各種肌理，裝進不同大小的圓形中，同時也可以和同學交換不同的物件與拓印肌理。	
	4	點 線 面 的大冒險	運用五感及雁行理論與同學一起觀察自然界色彩漸變的調色方式，嘗試各種色彩的調配，能夠以大小及明暗表現空間。	
	5	點 線 面 的大冒險	討論和分享：和同儕介紹自己的獨家料理並討論取什麼有趣的名稱?適合什麼年齡層的人來享用?怎麼配色可以更有趣?	
	6	小蜜蜂與六邊形-勇闖三度空間	介紹蜜蜂強大的感知能力，搭建出整齊規律的蜂巢，同時深度認識多邊形	
	7	小蜜蜂與六邊形-勇闖三度空間	利用彩畫用具，嘗試各種色彩的調配，透過觀察，學會調色，畫出六邊形色彩漸變的層次變化。	
	8	小蜜蜂與六邊形-勇闖三度空間	探索不同的色彩筆觸方式，表現作品的畫面氣氛與張力。	
	9	小蜜蜂與六邊形-勇闖三度空間	欣賞藝術家如何表達不同的立方體，看看托尼·羅森塔爾的雕塑，也稱為 Astor Place Cube 或簡稱為 The Cube，還有 Pierre-Le-Roux-australian--sculpture-outdoor-garden-cubes，這都是六邊形與三度間的對話	
	10	小蜜蜂與六邊形-勇闖三度空間	最後我們邀請小蜜蜂進入畫面，並與同學分享創作的喜悅	
	11	樹上的英文字母	從大自然的觀察，覺察樹木變化，發現樹木結構之美	
	12	樹上的英文字母	欣賞森林的相關影片，運用對話的提問方式讓孩子了解森林在自己心中的意義。使用粗細黑筆表現出樹幹樹枝造形變化。巧妙融入部分英文字母	
	13	樹上的英文字母	在調色盤上調出觀察的大樹色彩，在水彩紙用平塗、渲染、重疊、噴、滴，各種方法交替使用，並運用色彩表現出動植物獨特的特色。	
	14	樹上的英文字母	將畫面的結構與形式，表現出節奏韻律的統整性。	
	15	樹上的英文字母	搭配不同黃色系與藍色調和完成作品並能與同儕分享作品中想要傳達的意義及想法。	
16	樹上的英文字母	運用對話式鑑賞方式，帶著學生走進蒙德里安樹林的世界中，觀察姿態各異的樹木造型，發現藏在畫中的結構。並請學生看圖說故事，分組討論發表在蒙德里安樹木系列之後可能發生的		

			故事。
	17	建築的巡禮	拜訪台中舊城區與建築物對話，進一步探索建築所存在的藝術與人文氣息
	18	建築的巡禮	參觀演武場及宿舍群讓孩子化身為探索者，觀察者，導覽者身分，帶著好奇心及觀察力在建築中長知識學欣賞，引領學生走入建築中的時空，想像與過去的人事物作互動，進而感受建築藝術所帶來的力量！
	19	建築的巡禮	透過對話式教學法欣賞美術館
	20	建築的巡禮	欣賞不同藝術家表現荷花世界的多元樣貌，自己也試著思索創作屬於自己心中蓮池世界。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	圖像表現（一）		
	英文名稱	Image performance(一)		
授課年段	三年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週 2節
學習目標	1. 學生能熟悉部分平面的水彩表現技巧流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享自己的創作理念。 2. 學生能透過真實觀察，藉由不同觀看角度了解呈現人物表情動態的張力也會有所不同，以作為日後創作時有更多的思考面向。 3. 學生能充分理解並精準說出造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。 4. 學生能透過五感覺察體驗的活動，提高對於美感的敏銳度培養，並能藉由異地探索環境空間增強其創意力和想像力的發揮。 5. 重視學生的獨立思考，鼓勵學生發表自己的創作想法並學會包容同學的作品與想法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩畫/我是最佳主角	以圖卡遊戲式的方式介紹不同 年代藝術家筆下的人物表現形式 。	
	2	彩畫/我是最佳主角	透過鏡子的觀察，思索並創造屬於自己的人物畫表現。	
	3	彩畫/我是最佳主角	以記錄心情日記的方式表現自己不同情緒的肢體表情變化。	
	4	彩畫/我是最佳主角	分析藝術作品中的 造形元素、形式、結構的動機與內涵。	
	5	彩畫/我是最佳主角	以速寫的方式表達自己的身體語彙的藝術創作。	
	6	彩畫/我是最佳主角	完成作品並能自信分享作品的創作想法 。	
	7	彩畫/和 oo 做朋友	透過感官的探索並且仔細觀察人物臉部的特徵，培養人與人之間的情感 。	
	8	彩畫/和 oo 做朋友	運用線條的多樣性仔細描繪人物的形體 。	
	9	彩畫/和 oo 做朋友	運用點線面將人物的表情以自己的想要表現的方式仔細描繪	
	10	彩畫/和 oo 做朋友	將自己和人物的關係在構圖上表現出來	
	11	彩畫/和 oo 做朋友	運用彩畫色彩和線條的技巧， 表現人物的之間情感的氛圍 。	
	12	彩畫/和 oo 做朋友	蒐集不同材質紙類，結合拼貼效果，讓畫面更為生動活潑 。	

	13	彩畫/和 oo 做朋友	多元展示及分享自己的創作理念。
	14	彩畫/仿生探險趣	參觀科博館仿生展～從大自然來的絕妙點子中，運用五感敏銳的觀察周遭環境，用好奇心，想像力觀察隱藏在展場的空間中的秘密，想像五千萬年後一個沒有人類的地球，會是什麼樣貌？
	15	彩畫/仿生探險趣	給學生一份藏寶圖，來當秘密獵人，透過寶物卡片結合搜尋、觀察、瀏覽、比對、分析、推論等活動，激發孩子的想像力和好奇心，進而創造一個有趣的異空間
	16	彩畫/仿生探險趣	推測生物學，想像未來生物是什麼樣貌？以有趣的視角畫出人與動物的互動關係，並藉由多元角度的思考，覺知生物生命的美好和價值
	17	彩畫/仿生探險趣	大膽玩水彩，利用渲染、滴、流、刮、刷．．．．．等技巧，創造一個有特殊肌理質感的介面，進而細部描繪異空間的內部呈現
	18	彩畫/仿生探險趣	運用彩畫的筆觸 技巧， 創造不同的肌理質感，表現動植物的多元樣態和生命力 。
	19	彩畫/仿生探險趣	鼓勵學生有自信的發表自己的創作想法
	20	鑑賞/尋美之旅	參觀美術館戶外雕塑區，讓孩子以五感體驗的方式了解雕塑品所要傳達的意義
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	圖像表現（二）		
	英文名稱	Image performance(二)		
授課年段	三年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 2節
學習目標	1. 學生能夠享受水墨畫、版畫等基本平面媒材藝術創作的樂趣。 2. 學生能夠運用水與墨色的韻味進行創作；認識版畫藝術的間接性與複製性。 3. 學生能夠在課程進行中，認識新知並自由發想平面藝術的創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	水墨/當水與墨相遇	以遊戲感知進行探索，認識不同的創作方式及媒材。	
	2	水墨/當水與墨相遇	嘗試運用各種不同的方式發現「水」與「墨」的變化。	
	3	水墨/當水與墨相遇	分享自己的發現，說明自己的創作方法。	
	4	水墨/雨天的池塘	能夠嘗試水與墨的運用，練習墨色與運筆，表現線條的濃淡粗細。	
	5	水墨/雨天的池塘	從生活經驗出發，分享雨天的各種情景，雨滴大小變化。	
	6	水墨/雨天的池塘	能夠體會「水」與「墨」交錯中，墨色變化的趣味。	
	7	水墨/雨天的池塘	從不同的執筆方式及運筆方法，發現各種線條變化。	
	8	水墨/雨天的池塘	能夠以大小及明暗表現空間。	
	9	水墨/神秘的後花園	以遊戲感知的方式進行生活空間中的形色探索。	
	10	水墨/神秘的後花園	從尋找自然界的植物、生物，仔細觀察，描繪出細微的特徵。	
	11	水墨/神秘的後花園	運用不同的墨色，呈現出水墨的濃淡表現，表現出豐富多樣的造形變化。	
	12	水墨/神秘的後花園	運用色彩，營造出花園裡繽紛的氣氛。	
	13	水墨/神秘的後花園	能夠與同儕分享作品，清楚說明自己的創作想法。	
	14	版畫/雜技團!開演!	認識什麼是版畫，發現更多有趣的創作方式。	
	15	版畫/雜技團!開演!	透過習作練習，發現版畫的複數性，對紙板疊貼版畫有初步的瞭解。	
	16	版畫/雜技團!開演!	分享經驗，討論馬戲團中的特殊氛圍，引人注目的角色及造型。	
	17	版畫/雜技團!開演!	學習正確的工具材料使用方式，創作出心中的有趣的雜耍演員造型。	
	18	版畫/雜技團!開演!	能夠將畫面中想要呈現的紋理質感，使用疊貼的方式，適當的在作品上表現出來。	
	19	版畫/雜技團!開演!	學習正確的滾墨及印製方式，並知道如何安全的操作機器，印製出清晰的作品。	
20	版畫/雜技團!開演!	發現版畫的複數性及間接性，了解版畫藝術的獨特。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ✓同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 ✓課堂觀察 ✓同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	圖像表現（二）		
	英文名稱	Image performance(二)		
授課年段	三年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週 2節
學習目標	1. 學生能夠運用水墨畫、版畫等基本平面媒材進行藝術創作。 2. 學生能夠將創作成果與他人分享展示，並練習介紹自己的創作想法。 3. 學生能夠能夠運用水與墨在畫面中流暢的展現線條與空間、認識版畫視覺元素的形體與質感表現。 4. 學生能夠透過創作前的討論練習資料蒐集，並對創作的相關議題進行觀察與記錄。 5. 學生能夠在創作中的過程不斷進行記錄與省思，作為下次的努力目標。"			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	水墨/我最愛的你	能透過感官的探索並且仔細觀察小動物的特徵，培養與動物之間的情感。	
	2	水墨/我最愛的你	能運用線條的多樣性仔細描繪小動物的形體和毛髮的變化。	
	3	水墨/我最愛的你	能夠運用乾、濕筆畫出動物毛髮的豐厚感。	
	4	水墨/我最愛的你	能將自己和動物的關係在構圖上表現出來。	
	5	水墨/我最愛的你	能夠運用濃淡墨色經營出作品畫面的氛圍。	
	6	水墨/五感放大鏡	以遊戲式的教學設計，欣賞藝術家創作作品，討論畫面構成。	
	7	水墨/五感放大鏡	運用學習單，進行畫面佈局練習的小小創作。	
	8	水墨/五感放大鏡	運用資訊設備，學習創作時需要的圖片資料蒐集方式。	
	9	水墨/五感放大鏡	能夠感受與觀察，練習從生活中尋找創作靈感。	
	10	水墨/五感放大鏡	學習如何從主題中思索並創造屬於自己的人物畫表現。	
	11	水墨/五感放大鏡	能夠理解畫面與構成在作品中的重要性。	
	12	鑑賞/不一樣的我	能夠和老師討論，清楚說明自己的創作想法。	
	13	鑑賞/不一樣的我	能多元展示及分享自己的創作理念。	
	14	版畫/形形色色的人	透過生活經驗的分享，討論在生活中曾經留下深刻經驗的人事物。	
	15	版畫/形形色色的人	欣賞他人作品，並從習作嘗試中，認識紙凹版的製作過程及原理。	
	16	版畫/形形色色的人	使用各種不同的方式，在厚卡紙上製造出多種的畫面明暗及紋路表現。	
	17	版畫/形形色色的人	嘗試運用各種不同的實物素材拼貼處理，創造不同的畫面肌理。	
	18	版畫/形形色色的人	學習正確的滾墨及印製方式，並知道如何安全的操作機器，印製出清晰的作品。	
	19	版畫/形形色色的人	依據第一次印製出的作品，發現加以修改的部分，再重複印製，增加作品的完整度。	
	20	版畫/形形色色的人	認識不同的版畫製作方式，發現版畫藝術的多樣性。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	Three-dimensional modeling		
授課年段	三年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 以五感體驗探索，培養細膩的感受性及專注的態度，以敏銳度的知覺拓展視覺經驗與美感，使想像力得以萌芽。 2. 建構多元價值觀與包容性，討論生活經驗的省思與對生命的關懷。 3. 藉由多樣化媒材與美的形式原理，表現出傳達個人想法的創作作品。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	立體造形/種子的奇幻旅行	種子大餐上菜囉！從撿拾中發現大自然的美：從校園中尋找各式各樣態的種子，仔細觀察並與同學交換探究，發現不同種子的外觀的特徵。	
	2	立體造形/種子的奇幻旅行	藝術家常常從大自然中取材做為他創作中的靈感來源，透過對話型鑑賞培養學生的思考力並打開學生的視野	
	3	立體造形/種子的奇幻旅行	想一想，試著創造屬於自己的那顆神奇的種子並把它畫出來	
	4	立體造形/種子的奇幻旅行	運多色超輕土試著運用搓揉的方式塑形一顆獨特的種子外型	
	5	立體造形/種子的奇幻旅行	思考作品放置在空間中與觀者的互動關係	
	6	立體造形/種子的奇幻旅行	學生利用 Ipad 查尋風景圖片，決定種子要放置在哪裡?並運用 A R 效果將物體呈現在超時空裡	
	7	立體造形/種子的奇幻旅行	試著發揮想像力，分組進行創作屬於自己獨特的種子及編織種子奇幻旅行的故事，為了找到故事的合理性或是亮點情節，大家互相欣賞討論，聽取他人的意見，自己產生新的想法修改創作，找到更佳表現方式。	
	8	立體造形/神奇的魔法皇冠	帶著孩子一起來到校園的樹林區，找尋大自然的素材與原創的精神增進兒童感受力	
	9	立體造形/神奇的魔法皇冠	指導學生運用厚卡紙條圍成環狀，作為頭飾的基本架構，學生可以加以變化，如用紙條作出有結構性的造形，再運用撿來的多樣素材，發揮巧思與創意，製作一頂能呈現精靈的工作任務的頭冠。	
	10	立體造形/神奇的魔法皇冠	運用大自然的素材搭配的美的原理原則中的對稱，漸變，對比，反覆等元素進行排列組合的設計，培養學生對形與色的敏銳度和應用能力	
	11	立體造形/神奇的魔法皇冠	最後完成作品，將放置在大地美術館供老師和學生參觀，並進行分享交流活動	
	12	立體造形/發現不可思議的生物	透過造形遊戲的方式讓學生認識鋁箔的特性。	
	13	立體造形/發現不可思議的生物	從變形的鋁箔形狀中思考不可思議的生物，並可以設計出如何利用鋁箔的可塑性和質地來表達想要製作的東西。	
	14	立體造形/發現不可思議的生物	運用有趣的複習方式來引起孩子的注意把鋁箔變形，製作不可思議的生物	
	15	立體造形/發現不可思議的生物	理解鋁箔可自由變換形狀的可塑性及質感，一方面活用這些特徵，一方面可以表現出表達思考	
	16	立體造形/發現不可思議的生物	使鋁箔改變形狀、組合各形狀，沉浸在創作中，並可以主動表達。	
	17	立體造形/發現不可思議的生物	理解鋁箔可自由變換形狀的可塑性及質感，一方面活用這些特徵，一方面可以表現出表達思考。	
	18	立體造形/發現不可思議的生物	塑形、扭轉、撕碎、編織、抓皺等等，一邊改變形狀，一邊連結特徵。期望做出具有原創性的不可思議生物。	
19	立體造形/發現不可思議	課堂中運用了角色扮演、給予任務、發表策略來進行。		

		的生物	
	20	立體造形/發現不可思議的生物	舉行"發現探險隊"進行作品分享"
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	立體造形	
	英文名稱	Three-dimensional modeling	
授課年段	三年級		
授課學期	第二學期		授課節數 每週 2節
學習目標	1. 藉由好奇心,探索的心去發現和感受生活中的美。 2. 藉由深度對話,小組討論,合作學習幫助學生搭建學習鷹架,從動手做中學習思考力和表現力。 3. 嘗試各種媒材,引發豐富的想像力,以從事視覺藝術活動。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	立體造形/有趣的彈珠檯	設計彈珠台,從好奇彈珠滾動、掉落,思考軌道如何製作,想方法、裝飾,創作令人開心的軌道。
	2	立體造形/有趣的彈珠檯	進行彈珠遊戲,切入題目,引發課題,提出疑問。開始動腦,想軌道如何製作。
	3	立體造形/有趣的彈珠檯	運用紙積木基本機能結構示範
	4	立體造形/有趣的彈珠檯	運用紙積木基本機能結構示範,讓學生反覆嘗試錯誤,研究材料
	5	立體造形/有趣的彈珠檯	透過平板的教學資源讓學頓提不再一質問老師,而是慧自己去想辦法找答案或是去嘗試
	6	立體造形/有趣的彈珠檯	互相欣賞作品讓學生享受創作的樂趣
	7	立體造形/有趣的彈珠檯	能依據光之寶盒的主題觀察並蒐集有用的 資料。
	8	立體造形/有趣的彈珠檯	能觀察花朵 不同特徵 。
	9	立體造形/有趣的彈珠檯	能依據光之寶盒的主題完整呈現初探結果。
	10	立體造形/有趣的彈珠檯	運用學習單,進行光之寶盒的造型 創作 設計 。
	11	立體造形/我的生日之花	觀察花朵造形色彩之美,感受花朵對環境產生的影響。
	12	立體造形/我的生日之花	透過認識花朵相關藝術創作,激發想像,探索內心,設計出屬於自己的一朵花。
	13	立體造形/我的生日之花	運用紙張各種特性,將想像中的花朵創作表現出來。
	14	立體造形/我的生日之花	分享花朵意涵並將花綻放在環境或喜愛的事物上,帶給人美妙感受。
	15	立體造形/聆聽花開的聲音	校園中有需許多美麗的花朵,當花兒開花的時候,你有仔細觀察過花的色彩和顏色的變化嗎?試著將你眼前看到的花朵色彩紀錄下來。
16	立體造形/聆聽花開的聲音	利用行動載具進行校園花朵的探索,請小朋友分組利用相機功能紀錄身邊的花朵,並利用色彩分析 APP,將花朵的色彩透過點選取色,進行分析排列出花朵的顏色。	

	17	立體造形/聆聽花開的聲音	利用平板載具小組討論挑出喜愛的花朵照片，將色票顏色挑出5-12張色紙進行逐格動畫創作，安排好色紙的順利，製造出花開的樣子。
	18	立體造形/聆聽花開的聲音	把花開的過程的顏色，透過簡單的美術紙，變成一朵正在開花的，動畫視覺效果吧！安排好色紙的顏色，將順序疊放好，利用層疊、剪、撕的技巧，製造出花開的樣子。
	19	立體造形/聆聽花開的聲音	能流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。
	20	立體造形/聆聽花開的聲音	透過感官的體驗，視覺、觸覺的探索，培養對色彩的觀察與連結，學習色彩之間的互動關係，與同學分享交流。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

二、四年級

課程名稱	中文名稱	圖像表現(一)		
	英文名稱	Image performance(一)		
授課年段	四年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 2節
學習目標	1. 運用觀察與五感探索，嘗試記錄描述，並運用想像與媒材探究進行創作，更進一步探索內在自我。 2. 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。 3. 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩畫/繁花盛開時	走進校園的植物園，一同感受花兒的神奇魔力!仔細觀察花朵看看這些花朵有什麼不一樣?聞一聞、摸摸看並運用形色 app 了解植物花卉的特性，並運用平板將它最美麗的角度（特寫，平視，俯視，仰視）拍攝下來	
	2	彩畫/繁花盛開時	透過欣賞花朵相關藝術創作作品（山口一郎，國吉滿，歐姬芙的藝術作品），激發想像，探索內心，創作出屬於自己獨一無二的花語。	
	3	彩畫/繁花盛開時	透過上一堂課自己拍攝的花朵，去構成一幅繁花盛開千姿百態的情景	
	4	彩畫/繁花盛開時	運用同色系和對比色的搭配展現花朵的繽紛色彩的層次變化	
	5	彩畫/繁花盛開時	透過想像，創造一個繁花盛開時的場景	
	6	彩畫/繁花盛開時	透過感官的體驗，視覺、觸覺的探索，培養對色彩的觀察與連結，學習色彩之間的互動關係，與同學分享交流。	
	7	彩畫/我是色彩魔樹師	踏查校園中的樹木，用心感受他們在這校園中美麗的存在。仔細觀察各種樹木的造形的特徵，讓我們一起運用科技軟體（手機或平板）拍下樹皮色彩與紋路之美吧！	
	8	彩畫/我是色彩魔樹師	試著畫出樹皮的紋路特徵，感受這些不同的樹種帶給你的觸覺想像力。	
	9	彩畫/我是色彩魔樹師	讓我們一起觀看樹上的魚《Lokot 鳥巢族》臺灣手語電子繪本中獲得靈感。讓樹說故事，看看樹林間正要發生什麼事？	
	10	彩畫/我是色彩魔樹師	以水彩顏料在調色盤上調配自己發現樹的各種顏色變化。	
	11	彩畫/我是色彩魔樹師	在水彩紙用平塗、渲染、重疊、噴、滴、各種方法交替使用，揮灑屬於自己的魔樹卡	
	12	彩畫/我是色彩魔樹師	能利用前後、大小、重疊方式，呈現畫面空間。	
	13	彩畫/我是色彩魔樹師	與同儕分享作品，並能介紹創作想法。	
	14	彩畫/走進奇幻叢林裡	欣賞盧梭的作品，走入充滿想像的世界，觀察姿態各異的植物，發現藏在畫中的動物。試著與你的同伴合力將數張畫串連起來說一個故事。也可以調換順序，讓故事更有趣。	
	15	彩畫/走進奇幻叢林裡	叢林是動物的家在盧梭的叢林世界裡，可以看到寧靜中又帶有弱肉強食的畫面對你而言，叢林世界又是什麼面貌呢？試著表現出來	
	16	彩畫/走進奇幻叢林裡	觀察植物的千姿百態，運用水彩調色變化的特性，把顏料盒裡的顏色都擠在調色盤上吧！化身色彩魔術師，看誰的樹林最神秘？	
	17	彩畫/走進奇幻叢林裡	想像化身叢林裡的動物~ 你想要變身為哪一種？你的身上有什麼漂亮的毛髮和圖案？你想在叢林裡做什麼？發展想像力的過程，引導學生的創造力。	
	18	彩畫/走進奇幻叢林裡	想像化身叢林裡的動物~ 你想要變身為哪一種？你的身上有什麼漂亮的毛髮和圖案？你想在叢林裡做什麼？	
19	彩畫/走進奇幻叢林裡	將作品分別剪下，想一想有什麼好方法，可以讓它們立起來？		

			哪一棵植物在前？哪一棵植物在後？試著排列看看，你想呈現出什麼樣的空間效果？拿著你化身的動物，走進叢林裡，你感受到的是什麼？興奮？恐懼？還是期待？和同學一起演一個叢林裡的故事吧~
	20	彩畫/走進奇幻叢林裡	與同儕分享作品，並能介紹創作想法。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	圖像表現(一)	
	英文名稱	Image performance(一)	
授課年段	四年級		
授課學期	第二學期		授課節數 每週 2節
學習目標	1. 藉由生活的經驗與體認，運用視覺藝術創作的形式，表現自己的感受和想法。 2. 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。 3. 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	彩畫/穿越時空遇見你	找一個好朋友，觀察其臉部角度及表情並用素描筆、簽字筆，畫下來。
	2	彩畫/穿越時空遇見你	觀察皮膚的變化，能以白灰黑色的顏色進行色彩明度和彩度的練習
	3	彩畫/穿越時空遇見你	思考穿越哪個時空畫出當時代的服裝打扮，可以運用平板找尋資料作為參考依據
	4	彩畫/穿越時空遇見你	透過玩色彩的活動，讓學生體驗不同的媒材所製成的畫筆可以創造不同的肌理質感表現，進而完成一張自動性技法完成的底圖背景
	5	彩畫/穿越時空遇見你	接著將人物拼貼在底板上，運用白筆或金銀色油性筆畫出人事時地物之細節
	6	彩畫/穿越時空遇見你	完成作品辦理欣賞大會，透過貼紙和便利貼進行觀點交流，透過學生的分享回饋，彼此學習尊重與包容
	7	彩畫/藝享好食光	藉由新聞的報導，與學生討論透過擺盤設計創造價值
	8	彩畫/藝享好食光	透過遊戲方式，學生準備愛吃的零食，運用美的原理原則進行創意擺盤設計，並將完成的食物作品拍照，附上感謝的話語送給他人
	9	彩畫/藝享好食光	藉由食物的造形透過大小，反覆，色彩變化，並加上主觀的顏色展現內在情感。
	10	彩畫/藝享好食光	運用水彩的同色系和類似色，展現豐富的色彩變化，並加上主觀的顏色展現內在情感。
	11	彩畫/藝享好食光	想像自己被縮小燈變小和好友準備一起在享受這美好食物大餐，你會懷抱什麼樣的心情呢？做什麼呢？
	12	彩畫/藝享好食光	想一想，將線畫表現的人物剪下來拼貼在畫作上
	13	彩畫/藝享好食光	與同儕分享作品，並能介紹創作想法。
	14	彩畫/神秘藝空間	藉由欣賞康丁斯基，草間彌生和鹽田千春三位藝術家的作品進行比較分析，了解其創作形式的相異之處，建構出屬於自己的

			藝術觀點
	15	彩畫/神秘藝空間	透過上一節的欣賞課，拓展藝術視野，並透過小組的討論方式以點線面的元素設計一個具有象徵符號意義的空間
	16	彩畫/神秘藝空間	試著以小組方式進行人物動態速寫練習，掌握現線條靈活的表現。
	17	彩畫/神秘藝空間	能將搜集到的繪畫資料重新分解、組合在畫面中。
	18	彩畫/神秘藝空間	運用線條、色彩及造形的元素表現，掌握主題的表現性。
	19	彩畫/神秘藝空間	進行畫面細節的描繪和表現。
	20	彩畫/神秘藝空間	與同儕分享作品，並能介紹創作想法。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		

課程名稱	中文名稱	圖像表現(二)		
	英文名稱	Image performance(二)		
授課年段	四年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 2節
學習目標	1. 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。 2. 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。 3. 接觸各種自然物、人造物與藝術品，建立初步的審美經驗。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	版畫/好熱鬧的假日市集!	參訪學校社區市集	
	2	版畫/好熱鬧的假日市集!	能整理取捨拍攝圖片，學習決定主題，適當安排。	
	3	版畫/好熱鬧的假日市集!	利用紙凹版進行創作	
	4	版畫/好熱鬧的假日市集!	能夠學習紙凹版的製作方式	
	5	版畫/好熱鬧的假日市集!	能夠注意紙凹版的製作細節	
	6	版畫/好熱鬧的假日市集!	能夠用不同的材質製造畫面肌理	
	7	版畫/好熱鬧的假日市集!	印製	
	8	版畫/好熱鬧的假日市集!	分享欣賞	
	9	水墨/歡迎來到我的水墨世界	討論圖像在畫面上的不同位置所造成的畫面構成	
	10	水墨/歡迎來到我的水墨世界	能觀察細節肌理，表現描繪	
	11	水墨/歡迎來到我的水墨世界	能擅用墨色濃淡，展現畫面中的空間感	
	12	水墨/歡迎來到我的水墨世界	設色	
	13	水墨/歡迎來到我的水墨世界	落款，完成作品。	
	14	水墨/天空中的朋友	透過圖片蒐集觀察禽鳥構造。	
	15	水墨/天空中的朋友	仔細勾勒描繪，將視覺的觀察充分表現	
	16	水墨/天空中的朋友	能運用乾溼筆表現羽毛肌理	
	17	水墨/天空中的朋友	能視需要增加墨色，以濃淡的墨色將氣氛營造出來。	
	18	水墨/天空中的朋友	能注意上色的技法。	
	19	水墨/天空中的朋友	能完成作品，與同學互相欣賞，說出自己的看法。	
	20	作品欣賞與分享	展示學期創作作品，並學習介紹自己的想法	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 ☐ 作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ✓同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 ☐ 作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 ☐ 試題測驗 ✓課堂觀察 ✓同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	圖像表現(二)	
	英文名稱	Image performance(二)	
授課年段	四年級		
授課學期	第二學期	授課節數	每週 2節
學習目標	1. 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。 2. 察覺人群間的情感，透過藝術的手法，選擇核心議題或主題，表現自我的價值觀。 3. 藉由生活的經驗與體認，運用視覺藝術創作的形式，表現自己的感受和想法。 4. 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。 5. 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	版畫/好熱鬧的假日市集！	參訪學校社區市集
	2	版畫/好熱鬧的假日市集！	能整理取捨拍攝圖片，學習決定主題，適當安排。
	3	版畫/好熱鬧的假日市集！	利用紙凹版進行創作
	4	版畫/好熱鬧的假日市集！	能夠學習紙凹版的製作方式
	5	版畫/好熱鬧的假日市集！	能夠注意紙凹版的製作細節
	6	版畫/好熱鬧的假日市集！	能夠用不同的材質製造畫面肌理
	7	版畫/好熱鬧的假日市集！	印製
	8	版畫/好熱鬧的假日市集！	分享欣賞
	9	水墨/歡迎來到我的水墨世界	討論圖像在畫面上的不同位置所造成的畫面構成
	10	水墨/歡迎來到我的水墨世界	能觀察細節肌理，表現描繪
	11	水墨/歡迎來到我的水墨世界	能擅用墨色濃淡，展現畫面中的空間感
	12	水墨/歡迎來到我的水墨世界	設色
	13	水墨/歡迎來到我的水墨世界	落款，完成作品。
	14	水墨/天空中的朋友	透過圖片蒐集觀察禽鳥構造。
	15	水墨/天空中的朋友	仔細勾勒描繪，將視覺的觀察充分表現
	16	水墨/天空中的朋友	能運用乾溼筆表現羽毛肌理
	17	水墨/天空中的朋友	能視需要增加墨色，以濃淡的墨色將氣氛營造出來。
	18	水墨/天空中的朋友	能注意上色的技法。
	19	水墨/天空中的朋友	能完成作品，與同學互相欣賞，說出自己的看法。
20	作品欣賞與分享	展示學期創作作品，並學習介紹自己的想法	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	立體造形	
	英文名稱	Three-dimensional modeling	
授課年段	四年級		
授課學期	第一學期	授課節數	每週 2節
學習目標	1. 嘗試各種科技媒材，引發豐富的想像力，在無限可能的視覺藝術活動中，感受創作的成就感與樂趣。 2. 嘗試各種多媒材藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。 3. 培養新媒體設計思考的思維，比較分析各類型創作品之媒材結構，象徵與思考的脈絡。 4. 培養能用他人同理心進入作品主題中的共同感受，亦能寬容地接受他人的批判。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	造形/微型 Landart	運用平板照相功能在台中舊城古蹟建築的社區走讀，去發現平凡中的不平凡景象，並發揮想像力創造一種奇妙生物。
	2	造形/微型 Landart	想像古建築中會躲藏什麼樣的生物在角落呢？牠的造形色彩特徵及特殊超能力是什麼呢？用設計的思維把牠畫出來
	3	造形/微型 Landart	以各種不同大小形式的紙杯為基本材料，利用剪、割、摺、捲、等技巧去嘗試製作出立體生物的樣態。
	4	造形/微型 Landart	注意結構的變化，質感肌理的再創造，能思考對象的特徵並加以掌握。
	5	造形/微型 Landart	能注意動勢，並做三度空間的表現。
	6	造形/微型 Landart	將完成的作品放在校園中展示並為同學做導覽介紹。
	7	造形/微型 Landart	動動腦，連結生活經驗，以設計思考的方式，運用吸管做一個有趣又會動的機關玩具。
	8	造形/棒棒達人秀	老師以冰棒棍製作牽引的基本方式指導學生做會動的各部零件，進而鼓勵學生發揮創意，創造更多種有趣樣貌的可動模式。
	9	造形/棒棒達人秀	透過自行研發的會動機關以不斷的嘗試再精進，創造一個令自己愛不釋手的會動玩具
	10	造形/棒棒達人秀	將還是半成品的作品與小組成員相互觀摩，激發彼此創意給予意見和鼓勵，並針對自己作品做修正。
	11	造形/棒棒達人秀	將完成品與他人分享獲得創作的喜悅。
	12	3D 建模/進擊的未來-3d 建模初體驗	介紹 ai 時代的來臨，人類的優勢在哪裏
	13	3D 建模/進擊的未來-3d 建模初體驗	基礎建築元素的練習，結構與造型的表達
	14	3D 建模/進擊的未來-3d 建模初體驗	使用建模軟體功能,推 拉 切 割 路徑跟隨，逐步完成作品
	15	3D 建模/進擊的未來-3d 建模初體驗	將作品輸出成 stl 格式，進入切片軟體觀看。
	16	造形/給我好杯杯	從雕塑的觀點出發，思考杯子的各種可能性,讓造型飲料杯更立體化。
	17	造形/給我好杯杯	與同學分享交流自己的優點並展現自己的造型飲料杯設計理念。
	18	造形/給我好杯杯	參觀文創園區雕塑區，以五感探索體驗的方式，介紹抽象和半具象的體雕塑的特色，以及觀察藝術家是如何利用簡化的手法來精準傳達其作品的精神性和藝術性！
	19	造形/給我好杯杯	透過欣賞藝術家的立體雕塑作品，自己也能以陶土創作一個表達心中感動的杯子形象，並為之命名。
20	造形/給我好杯杯	以策展的方式設計一個主題共同展示全班作品，並與他人分享自己的杯子雕塑作品的意涵。	

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	Three-dimensional modeling		
授課年段	四年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週 2節
學習目標	1. 透過觀察、分析與討論的方式，清楚描述符號中所代表的文化，當代藝術品的特徵與視覺要素又在哪裡。 2. 藉由造型活動，以「拓展、反思、傳達」的精神，讓學生自己發想主題、自己尋找媒材，並且與他人互動共同解決問題能力的培養。 3. 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。 4. 能夠清楚傳達自己想要表現的主題，也能夠擴展自己的見解與感受,讓作品產生無限可能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	設計/擦亮百年招牌	實地走訪台中舊城區，欣賞街道招牌之美，並用平板拍照搜集資料	
	2	設計/擦亮百年招牌	根據製作的商店的圖像設計，透過充分的利用紙的特性作為表達方式。	
	3	設計/擦亮百年招牌	以厚紙板為基礎，運用紙張的特性設計、組合、製作一個符合自己想法的商店招牌形象。	
	4	設計/擦亮百年招牌	透過顏色和形狀的搭配完成自己想要的招牌形式。	
	5	設計/擦亮百年招牌	透過和同學的招牌並列、連結，能夠製作出更足以表現整體商圈的意象。	
	6	設計/擦亮百年招牌	作品發表與意見回饋,請同學用觀光客的眼光說出看法	
	7	設計/符號解碼！公共標示圖案設計	台灣常見公共符號欣賞與批判,用平板搜尋世界各國公共符號圖像	
	8	設計/符號解碼！公共標示圖案設計	選定要製作的主題符號,及運用的場所	
	9	設計/符號解碼！公共標示圖案設計	開始繪製設計圖，完成設計圖後使用平板拍照去背	
	10	設計/符號解碼！公共標示圖案設計	檢視作品是否符合造型適當,比例得宜,色彩配置融入建築。	
	11	設計/符號解碼！公共標示圖案設計	用電腦後製,將去背好的作品合成在之前搜集的公共空間，取代原有符號	
	12	設計/符號解碼！公共標示圖案設計	透過鑑賞學生的作品，學生彼此之間討論分享給予意見，並將意見寫在工作單上，讓創作者有依據得以修改自己的作品。	
	13	設計/符號解碼！公共標示圖案設計	將作品放入校園環境中，讓作品更有延展性，並培養能進入作品主題中的共同感受，亦能寬容地接受他人的想法。	
	14	設計 /Magic! 我的全“字”動	以文字為發想藉由金屬廢料發揮想象力，以鋁線、罐子和螺絲等補料材料去組合，讓作品照射光，散發出閃閃光亮只屬於我自己的藝術品。	
	15	設計 /Magic! 我的全“字”動	將想表達的特定文字具體化，思考金屬材料的特徵和可能性，並試著感受光打在作品時所獲得的美感經驗。	
	16	設計 /Magic! 我的全	對金屬材料進行「照線光亮」、「彎折」、「裁切」、「組合」等	

		“字”動	等，一邊試，一邊感受金屬材料的特徵和可能性，在藝術作品製做上大想像。
	17	設計 /Magic! 我的全“字”動	繼續創作令人「哇！令人驚嘆的作品」！發現造型重組的多元可能性，從中發揮創意想法進行創作。
	18	設計 /Magic! 我的全“字”動	在上次的鑑賞活動裡感受到的為基礎，依材料的加工和組合成的形狀的趣味性，再深入探究看到的光和影的美感，使之呈現出想要表達之作品形狀。
	19	設計 /Magic! 我的全“字”動	最後試著展示光打照在加工金屬、組合黏接的作品上，所呈現的文字幻想空間。
	20	作品欣賞	整理學期作品，介紹自己的創作理念與欣賞同儕的作品。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

三、五年級

課程名稱	中文名稱	圖像表現一		
	英文名稱	Image performance(一)		
授課年段	五年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 2節
學習目標	1. 樂與參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉的文化內涵。 2. 參與藝術活動，認識自己周遭環境的文化特質。 3. 探討各種不同的藝術創作方式，了解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。 4. 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩畫/盲人摸象	欣賞作品裡質感肌理之美	
	2	彩畫/盲人摸象	嘗試找尋環境中不同的材料加入顏料，看看可以呈現哪些效果	
	3	彩畫/盲人摸象	和同儕分享各種多樣的嘗試與新發現	
	4	彩畫/盲人摸象	試著將這些效果選擇合適的表現運用在作品上	
	5	彩畫/你好!大藝術家	欣賞藝術家作品，從個人經驗出發，探詢作品中的傳遞訊息	
	6	彩畫/你好!大藝術家	當個小小記者，與藝術家面對面	
	7	彩畫/你好!大藝術家	參觀藝術家展覽或是工作室，身臨其境	
	8	彩畫/你好!大藝術家	整理參觀心得，報告分享	
	9	彩畫/我的故事屋	運用圖像敘述故事的表現形式	
	10	彩畫/我的故事屋	能以生活經驗畫出屬於自己的生活故事。	
	11	彩畫/我的故事屋	能試著用不同的空間表現手法顯示時間流動及情感的存在性	
	12	彩畫/我的故事屋	能運用色彩的對比和同色系展現畫面所要傳達的意義。	
	13	彩畫/我的故事屋	能處理細節著能重畫面統整感、完整度。	
	14	彩畫/我的故事屋	能有自信的向老師和同學說出自己作品的創作想法。	
	15	彩畫/新奇的百業人生	討論市集有趣的地方，發現熱鬧氣氛的來源	
	16	彩畫/新奇的百業人生	透過觀察經營畫面的結構安排	
	17	彩畫/新奇的百業人生	能運用協調的色彩上色	
	18	彩畫/新奇的百業人生	能注意畫面整體的氣氛營造	
	19	彩畫/新奇的百業人生	完成作品，分享討論	
	20	彩畫/我說我畫	整理學期作品。欣賞學期作品。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ✓同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 ✓課堂觀察 ✓同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	圖像表現一		
	英文名稱	Image performance(一)		
授課年段	五年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週 2節
學習目標	1. 樂與參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉的文化內涵。 2. 參與藝術活動，認識自己周遭環境的文化特質。 3. 透過描述、分析與討論的方式，辨認自然物人造物與藝術品的美感特徵與視覺要素。 4. 瞭解藝術創作與社會文化的關係，發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩畫/看我乾坤大挪移	小組討論，運用簡單的圖形擺放在畫面排列組合，發現構成效果	
	2	彩畫/看我乾坤大挪移	將嘗試結果拍照紀錄，進行欣賞，分享討論	
	3	彩畫/看我乾坤大挪移	選擇主題，發想畫面安排，發現畫面結構與空間關係	
	4	彩畫/看我乾坤大挪移	能運用協調的色彩上色	
	5	彩畫/看我乾坤大挪移	能設定畫面效果，營造畫面氛圍	
	6	彩畫/多元宇宙大探索	在平面的作品中發現空間曾此的展現方式	
	7	彩畫/多元宇宙大探索	尋找自己喜歡的主題，蒐集圖片資料。	
	8	彩畫/多元宇宙大探索	能畫出有空間層次的內容構圖。	
	9	彩畫/多元宇宙大探索	能運用色彩細膩的手法，畫出有層次的作品	
	10	彩畫/多元宇宙大探索	鼓勵運用不同質感來做表現，力求作品完整度。	
	11	彩畫/多元宇宙大探索	練習觀看作品，力求完整性及統調。	
	12	彩畫/多元宇宙大探索	能有自信的向老師和同學介紹自己的創作想法	
	13	彩畫/用畫筆說故事	能運用對話式欣賞教學法與學生討論 超現實畫家作品 的意義與內涵。	
	14	彩畫/用畫筆說故事	能運用不同的角度觀看事物	
	15	彩畫/用畫筆說故事	能以不同的角度解讀畫作。	
	16	彩畫/用畫筆說故事	能以不同的表現方式進行創作。	
	17	彩畫/用畫筆說故事	能調出不同色階的類似色。	
	18	彩畫/用畫筆說故事	能注意畫面整體的氣氛	
	19	彩畫/用畫筆說故事	能完成作品，互相欣賞	
	20	彩畫/分享創作的感動	整理學期作品。欣賞學期作品。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ✓同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 ✓課堂觀察 ✓同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	圖像表現二		
	英文名稱	Image performance(二)		
授課年段	五年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 2節
學習目標	1. 了解各族群的藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源。 2. 參與藝術活動，瞭解本國社會中不同的文化特質。 3. 實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。 4. 接觸各種自然物、人造物與藝術品，建立初步的審美經驗。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	水墨/振翅高飛	能夠透過比較與觀察，討論禽鳥羽毛的樣式與不同部位的變化。	
	2	水墨/振翅高飛	能夠仔細觀察，參考圖片資料，描繪出禽鳥細微的特徵。	
	3	水墨/振翅高飛	比較米羅畫中的禽鳥形象轉化，討論與真實的鳥有何不同。	
	4	水墨/振翅高飛	欣賞水墨禽鳥畫作，比較米羅瀟灑闊器的黑色線條與中國水墨畫的同異之處。	
	5	水墨/振翅高飛	能夠嘗試以乾、濕筆或線條、墨色的濃淡變化來呈現羽毛的變化。	
	6	水墨/振翅高飛	能夠安排背景，強化主題表現。並與他人分享自己的發現。	
	7	版畫/一刀一世界	欣賞木刻版畫作品，發現雕刻刀紋變化所製造出的獨特美感。	
	8	版畫/一刀一世界	能夠認識不同的雕刻刀，以及相對應的刀工變化。	
	9	版畫/一刀一世界	能夠以新樹脂版進行練習。	
	10	版畫/一刀一世界	能夠運用正確的使用不同的雕刻刀，呈現出不同的刀法運用效果。	
	11	版畫/一刀一世界	能夠掌握印製的順序，並安全的操作機器，印製出清晰的作品。	
	12	版畫/一刀一世界	分享刻印心得，討論刻痕效果。	
	13	版畫/這個動作有意思	透過分享，討論從日常中發現自己感興趣的事物，並延伸發想。	
	14	版畫/這個動作有意思	從生活經驗中尋找主題，並學習正確使用複寫紙轉寫到新樹脂版上的方法。	
	15	版畫/這個動作有意思	能夠嘗試將自己預設的畫面黑白分布效果，以油性奇異筆規劃呈現。	
	16	版畫/這個動作有意思	能夠根據黑（不刻）白（刻除）的原則，開始以雕刻的方式進行創作。	
	17	版畫/這個動作有意思	能夠利用刀法的線條方向，發現在畫面中呈現律動感的安排。	
	18	版畫/這個動作有意思	注意刀法變化以及疏密分布，避免產生凌亂的感覺。	
	19	版畫/這個動作有意思	學會正確的工具操作，有計畫性的耐心完成刻版。	
	20	版畫/這個動作有意思	進行印製，並依據印出作品，發現需要加以修版的部分，再重複印製，增加作品的完整度。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ✓同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 ✓課堂觀察 ✓同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	圖像表現二		
	英文名稱	Image performance(二)		
授課年段	五年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評估。 2. 瞭解藝術創作與社會文化的關係，發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3. 比較分析各類型創作品之媒材結構，象徵與思想。 4. 依據美學與相關學門之原理，欣賞各種視覺藝術的材料美、形式美與內容美。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	水墨/悠遊彩墨間	以遊戲感知的方式進行墨與彩的探索。	
	2	水墨/悠遊彩墨間	以對話式鑑賞教學，認識畫家張大千的創作作品及獨特的潑墨技法。	
	3	水墨/悠遊彩墨間	討論潑墨技法的趣味，並嘗試運用所形成的偶發性形象來聯想創作。	
	4	水墨/悠遊彩墨間	能利用渲染、描線等技法嘗試將自我的想法融入。	
	5	水墨/超燃!匠人魂	從生活周遭發現勤奮的人們，以「工作中的人」為主題，討論工作內容、相關設備、人我互動等細節。	
	6	水墨/超燃!匠人魂	能夠透過引導與討論，蒐集圖片資料，並學習如何將資料加以整理取捨，去蕪存菁。	
	7	水墨/超燃!匠人魂	確認主題後，能夠根據個人的想法進行創作。	
	8	水墨/超燃!匠人魂	能夠透過大小及明暗表現空間，並運用墨色變化進行創作，注意墨韻整體感。	
	9	水墨/超燃!匠人魂	能夠以濃淡墨色經營畫面氛圍，並以適當色彩增加完整度。	
	10	水墨/超燃!匠人魂	進行落款，完成作品，並與他人分享自己的想法。	
	11	版畫/當個創世神	欣賞壓克力版畫作品，認識壓克力版的特性，並認真觀看刻版方法示範。	
	12	版畫/當個創世神	發現不同的工具能在壓克力版上產生的不同效果，並欣賞素描般的黑灰白美感。	
	13	版畫/當個創世神	以圖卡遊戲式的方式介紹超現實主義畫家所表現的風格特色。	
	14	版畫/當個創世神	討論並練習超現實主義所表現的空間營造。	
	15	版畫/當個創世神	能夠練習俐落地直刻表現，感覺其深度及密度。	
	16	版畫/當個創世神	能夠嘗試以不同的工具，在壓克力版上製造出不同的質感，並比較其差異性。	
	17	版畫/當個創世神	能夠以素描的明暗表現，運用在刻版過程中。	
	18	版畫/當個創世神	能夠在刻製過程中，適時修正改進部分，再重複印製，增加作品的完整度。	
	19	版畫/當個創世神	印製出多張作品，學習版畫簽名方式，並和同學交換作品。	
	20	我的藝世界	欣賞學期作品，認識多種藝術不同的創作方式。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ✓同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 ✓課堂觀察 ✓同儕互評 □其他：			

備註	
----	--

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	Three-dimensional modeling		
授課年段	五年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 2節
學習目標	1. 透過形狀顏色的造形活動認識所居住的生活環境等方式，豐富主題學習過程。 2. 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力，探討各種不同的藝術創作方式，了解他人的作品，培養自我的思考與表達能力核心精神。 3. 以「探索和體驗」為主軸，以發現、探索、體驗、表現的教學歷程；希望能提升孩子對傳藝的美感敏感度及感受力，進而培養孩子的自信心養成，以及對自己的文化產生認同感。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	設計/歡迎光臨我的商店街	讓孩子打造一個夢幻商店街，因此與學生討論描繪心中關於購物區的圖像，要成功的話應該要有什麼樣的商店？	
	2	設計/歡迎光臨我的商店街	嘗試設計製作出自己的商店的特徵，進行商店設計的構想及草圖，小組進行立體草圖的發表	
	3	設計/歡迎光臨我的商店街	以瓦楞紙盒子為基礎，運用紙張的特性設計、組合、製作一個符合自己想法的商店形象	
	4	設計/歡迎光臨我的商店街	學生透過顏色和形狀的搭配完成自己想要的商店形式。	
	5	設計/歡迎光臨我的商店街	原本一間一間獨立的商店，學生思考如何透過紙條的的連接，成為彼此連接生命的城市	
	6	設計/歡迎光臨我的商店街	作品進行最後裝飾完成，鼓勵學生在製作作品的過程，思索自己所居住的「台中舊城區樣貌」	
	7	設計/歡迎光臨我的商店街	小組欣賞完成的作品並分享訊息，將直觀感受到的作品用心之處及優點互相提出討論、交換意見。	
	8	設計/訪古廟找神獸	走讀廟宇，實際走讀探訪臺中歷史悠久的樂成宮欣賞傳統建築之美—宮廟文化，了解其獨特的傳統建築特色，認識傳統建築裝飾形式風格及內涵。	
	9	設計/訪古廟找神獸	台灣廟宇傳統彩繪～神獸雕塑鑑賞 奇幻神獸傳統彩繪墨線勾勒和安金教學，透過傳統藝術課程，使學生感受到不同面向的藝術類別，以及珍視傳藝的價值與傳承的使命。	
	10	設計/訪古廟找神獸	台灣廟宇傳統彩繪～神獸雕塑鑑賞 奇幻神獸傳統彩繪教學，踏察彩繪大師廟宇中的創作，進行宮廟的裝飾藝術～泥塑神獸欣賞，讓學生對廟宇的文化藝術有基本的概念，藉著作品拉近與作者的距離，並認識彩繪吉祥圖案及其意涵等；	
	11	設計/訪古廟找神獸	台灣廟宇傳統彩繪～神獸雕塑鑑賞 奇幻神獸傳統彩繪教學，讓學生對廟宇文化有基本認識	
	12	設計/訪古廟找神獸	立體雕塑～紙漿示範與製作 立體雕塑～瓦楞板＋鐵絲製作四肢模型示範與製作，並提供多種藝術媒材和表現方式，如除了紙漿立體雕塑外，也可以選擇繪畫、複合媒材進行表現，讓孩子們可以採用最適合的方式表達他們心中的守護神獸。	
	13	設計/訪古廟找神獸	立體雕塑～紙漿塑形製作，紙漿創作過程中可以逐步斟酌、附加和細緻琢磨，並使用不同器具壓印出鱗片的紋路，	
	14	設計/訪古廟找神獸	立體雕塑～彩繪上色，著色則根據神獸的特性和性別，運用不同的色調和色系賦予神獸擬人化的個性最後，上一層基底塗料以保護作品並保留原有的肌理。	
	15	設計/我與神獸一起古廟探險趣	立體雕塑彩繪打磨完成分享創作，鼓勵孩子們表達和分享他們創作的守護神獸。透過故事的連結來介紹神獸的特點、功能和意義。	
	16	設計/我與神獸一起古廟探險趣	以集創方式將廟宇的建築局部結構運用超輕土或紙材和紙漿進行製作	

	17	設計/我與神獸一起古廟探險趣	我的○○神獸掃描建模
	18	設計/我與神獸一起古廟探險趣	我的廟宇物件掃描建模
	19	設計/我與神獸一起古廟探險趣	元宇宙介紹和學習～建立虛擬形象，建立虛擬視覺帶VR頭盔進入自己建立的世界體驗，開始教學前，向學生介紹VR環境和操作方法。
	20	設計/我與神獸一起古廟探險趣	學生分享體驗的心得感想，分組進行讓孩子們在小組或團體中共同討論和分享他們的想法和創作，促進彼此的交流和合作，並從彼此的創作中獲得啟發和反饋。同時，創建一個展示的機會，讓孩子們互相欣賞和分享他們的作品，加強他們的自信和表達能力。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 50 % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ✓同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 ✓課堂觀察 ✓同儕互評 □其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	Three-dimensional modeling		
授課年段	五年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週 2節
學習目標	1. 透過各種藝術形式，培養孩子的思考力、判斷力及表現力。 2. 培養學生對作品表達的內容有想法和感覺，並能以自我表現來傳達訊息。 3. 透過小組的交流與對話，學習欣賞他人作品及創作，彼此互相提升。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	設計/怪獸來了！	五年級開始從素材形狀探討，從過程不斷發現有趣之處並進行綜合創作。	
	2	設計/怪獸來了！	運用身邊隨手可得的現成物先遊戲嘗試觀察物件移動與光影的效果	
	3	設計/怪獸來了！	思考物體以及影子變化的關係（小組試作1物體方向的變化2手的方向變化3物體透光度的變化4光源遠近的變化）	
	4	設計/怪獸來了！	嘗試觀察各材料的影子變化	
	5	設計/怪獸來了！	著重觀察影子怪物轉換方向後的造型變化	
	6	設計/怪獸來了！	讓學生分享其運用各種物件組合成的怪物，並在屏幕中掩示其變化的效果，同儕之間分享其經驗留	
	7	設計/發光吧！我的金屬小物	收集金屬廢料，讓發揮想象力，以罐子和螺絲等補料材料去組合，讓作品照射光，散發出閃閃光亮製作出只屬於我自己的藝術品。	
	8	設計/發光吧！我的金屬小物	學想做什麼樣的作品？需要明確意義和價值，並將表現方法和著手方式填寫紀錄在「工作單」上。	
	9	設計/發光吧！我的金屬小物	小組討論金屬材料的特徵和可能性，思考材料的加工和組合後，燈光打在作品時的效果和感受，進而著手進行製作作品。	
	10	設計/發光吧！我的金屬小物	嘗試對金屬材料進行「照線光亮」、「彎折」、「裁切」、「組合」等等，一邊試，一邊感受金屬材料的特徵和可能性，在藝術作品製做上擴大想像。	
	11	設計/發光吧！我的金屬	透過對話型鑑賞活動，讓學生思考，拓展其的藝術表現和視	

		小物	野。
	12	設計/發光吧！我的金屬小物	完成金屬小物，進而演示出光打照在加工金屬、組合黏接的作品上，所呈現的幻想空間。
	13	設計/發光吧！我的金屬小物	和朋友交流，感受創造時的喜悅，抱持對形狀的趣味性和光和影子的美感等趣味和關注，創造出有趣的作品。
	14	設計/發光吧！我的金屬小物	和朋友交流，感受創造時的喜悅，抱持對形狀的趣味性和光和影子的美感等趣味和關注，創造出愉快且豐富的生活。
	15	設計/椅為你知道	透過鑑賞教學活動，介紹需多不同藝術表現，從中與學生積極討論作品中形、色及造形的形式表現，思考圖像背後所代表的象徵意義，並鼓勵學生勇於表達獨創性的觀點。
	16	設計/椅為你知道	畫出椅子的設計草圖，標示清楚用什麼材料進行製作
	17	設計/椅為你知道	老師準備舊的課桌椅讓學生進行改造，運用紙漿或厚瓦楞紙進行造形的塑形
	18	設計/椅為你知道	小組討論形式的表現，運用壓克力進行上彩
	19	設計/椅為你知道	針對座椅椅設計思考的策略進行改造，鼓勵學生挑戰難度
	20	設計/椅為你知道	請同學推論，猜猜椅子主人是什麼樣的個性，讓學生進一步欣賞彼此作品。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

四、六年級

課程名稱	中文名稱	圖像表現一		
	英文名稱	Image performance(一)		
授課年段	六年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 2節
學習目標	1. 比較分析各類型創作品之媒材結構，象徵與思想。 2. 透過描述、分析與討論的方式，辨認自然物人造物與藝術品的美感特徵與視覺要素。 3. 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩畫/腦筋急轉彎	透過對話式鑑賞教學，從欣賞畫家作品中，解讀畫家想要表達的意涵。	
	2	彩畫/腦筋急轉彎	能夠參與討論，發表自己的看法，探討「隱喻」的意涵及手法。	
	3	彩畫/腦筋急轉彎	能夠從日常生活中的經驗，討論對「隱喻」的認知。	
	4	彩畫/腦筋急轉彎	能夠完成「隱喻」學習單，並嘗試創作練習。	
	5	彩畫/我是這樣想	能夠以心智圖的方式聯想與主題相關 的人事物，並思考相關資料與圖片的蒐集。	
	6	彩畫/我是這樣想	透過鑑賞教學欣賞藝術家作品，探討其中的構圖美感形式要素以及創作理念。	
	7	彩畫/我是這樣想	討論超現實畫作的空間呈現與構圖佈局的視覺感受。	
	8	彩畫/開始畫吧	能透過生活經驗畫出有意涵、有象徵意義的圖像符號，完成有層次、有內容的構圖。	
	9	彩畫/開始畫吧	能夠在討論的過程中確認自己表達的主題，並能說出自己的想法。利用構圖形式和畫面空間的透視呈現，讓題材內容（隱喻圖像）強化表現，提升想法的表現。	
	10	彩畫/開始畫吧	能夠根據個人構思草圖，著手進行彩繪創作。	
	11	彩畫/開始畫吧	能夠用文字記錄當下內心關切的議題，並將最強烈的想法聚焦轉換成圖像。	
	12	彩畫/開始畫吧	能夠探討文字或語言轉換成圖像的差異，並練習將想法轉換為圖像的運作。	
	13	彩畫/通往我的國度	能夠在進行創作的過程中，適時的提出遇到的困難，並學習和老師一同討論解決問題的方法。	
	14	彩畫/通往我的國度	能夠考慮造形及色彩彼此之間的關係，並運用色彩筆觸 的舊經驗，創作出不同的肌理與變化，賦予畫面質感的呈現。	
	15	彩畫/通往我的國度	創作時，能時時注意整體的表現性，注重畫面的細節完整度。	
	16	彩畫/通往我的國度	能夠根據自己的想法，呈現畫面所要傳達的訊息。	
	17	彩畫/通往我的國度	能夠學習從高度自主性的創作過程中，體認創作的甘苦。	
	18	彩畫/通往我的國度	能夠能夠清楚的闡述作品的意涵，並試著與同學分享。	
	19	彩畫/紀錄感動的瞬間	運用多元材料製作導覽的創意道具。	
	20	彩畫/紀錄感動的瞬間	透過展演活動，培養自己的上台口說能力。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ✓同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 ✓課堂觀察 ✓同儕互評 □其他：			

備註	
----	--

課程名稱	中文名稱	圖像表現一		
	英文名稱	Image performance(一)		
授課年段	六年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週 2節
學習目標	1. 透過各種藝術形式,展現自己的特質,並自我評估 2. 體驗各種色彩、圖像、聲音、姿態、表情、動作的美感.,並表達自己的感受 3. 嘗試各種藝術創作,表達豐富的想像力與創造力 4. 記錄與表現自己所見及所接觸的事物與情感			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩畫/不一樣的畫	以生命教育為宗旨,從藝術家的作品主題進入創作者的內心世界與生命歷程。	
	2	彩畫/不一樣的畫	學習如何透過文字、圖像符號或色彩,來呈現內心的感覺。	
	3	彩畫/不一樣的畫	嘗試運用不同的現成物,以拼貼組合的方式呈現隱喻的符號故事。	
	4	彩畫/不一樣的畫	嘗試運用不同的媒材技法,讓作品呈現更豐富的內涵與意義。	
	5	彩畫/不一樣的畫	創作過程中遇到的困難時,能夠適時的提出,與老師一同討論解決問題的方法。	
	6	彩畫/不一樣的畫	能夠適時調整畫面,掌握整體統調的呈現。	
	7	彩畫/不一樣的畫	能夠以多元的方式,清楚的闡述作品的意涵。	
	8	彩畫/異想天開	從個人的生活回憶出發,分享美術班生活中的酸甜苦辣,記憶深刻的部分。	
	9	彩畫/異想天開	欣賞藝術家作品,從中探討構圖美感形式要素。	
	10	彩畫/異想天開	以分組合作的方式,學習與他人合作進行集體創作。	
	11	彩畫/異想天開	同組成員根據主題進行討論與構思,進行協調。	
	12	彩畫/乘著時光機～找尋記憶圖騰	根據討論結果,進行構圖,利用對稱、放射、律動等圖案表現出時光的流動。	
	13	彩畫/乘著時光機～找尋記憶圖騰	同組成員討論使用媒材、技法表現及色彩計畫。	
	14	彩畫/乘著時光機～找尋記憶圖騰	學習預想作品未來在展場中的展示效果,在創作的過程中隨時進行調整。	
	15	彩畫/乘著時光機～找尋記憶圖騰	在與他人合作的過程中,學習表達自己的想法、接納他人的建議。	
	16	彩畫/屬於我們的展演	能針對展覽主題提出作品,並發表自己的創作理念。	
	17	彩畫/屬於我們的展演	學習如何策展,能夠規劃展區位置、統計展出件數、媒材表現方式。並於展覽過後進行檢討。	
18	彩畫/屬於我們的展演	欣賞當代藝術家對於「生命議題」的詮釋和價值觀,並連結自己的生活經驗去思考生命的意義。		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:			

課程名稱	中文名稱	圖像表現二	
	英文名稱	Image performance(二)	
授課年段	六年級		
授課學期	第一學期		授課節數 每週 2節
學習目標	1. 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。 2. 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事基礎性視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。 3. 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。 4. 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	水墨/變幻"墨"測	探索墨色加入不同材料後的變化
	2	水墨/變幻"墨"測	和同儕分享討論，發現更多的趣味
	3	水墨/變幻"墨"測	將這些實驗性的發現運用在作品上
	4	水墨/變幻"墨"測	讓作品產生更多不同於描繪的變化
	5	水墨/變幻"墨"測	能夠將主題構思發想
	6	水墨/變幻"墨"測	增加作品完整度
	7	水墨/變幻"墨"測	染上有濃淡變化墨色，設色、落款
	8	水墨/變幻"墨"測	完成作品並欣賞與討論
	9	水墨/我的時光寶盒	準備個人最具記憶的物品，和同學分享
	10	水墨/我的時光寶盒	討論小學階段的回憶，利用心智圖能做出相關的圖像聯想
	11	水墨/我的時光寶盒	能夠搜集相關圖片資料，整理取捨，確認表現主題
	12	水墨/我的時光寶盒	能夠和老師討論，清楚說明自己的創作想法
	13	水墨/我的時光寶盒	將夠將想法表現描繪於紙張上 能以具象的圖像，表現出抽象的意念，建構出畫面
	14	水墨/我的時光寶盒	能觀察細節肌理，表現描繪
	15	水墨/我的時光寶盒	能運用墨色，表現光線，凸顯主題
	16	水墨/我的時光寶盒	能擅用墨色濃淡，展現畫面中的空間感
	17	水墨/我的時光寶盒	設色
	18	水墨/我的時光寶盒	落款，完成作品。
	19	水墨/我的時光寶盒	完成作品並欣賞與討論
	20	水墨/我的時光寶盒	寫下個人的創作想法，介紹自己的作品
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ✓同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 ✓課堂觀察 ✓同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	圖像表現二		
	英文名稱	Image performance(二)		
授課年段	六年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。 2. 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。 3. 設計關懷主題、運用適當的媒材與技法，傳達出有感情、經驗與思想的結合，發展個人獨特的表現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	版畫/酸甜苦辣的流光歲月	以「點滴回憶在心頭」所習得的意象來表現。	
	2	版畫/酸甜苦辣的流光歲月	能發表與「時間」有關的聯想物。	
	3	版畫/酸甜苦辣的流光歲月	能運用隱喻的方式建構畫面，以表現出意念與想法。	
	4	版畫/酸甜苦辣的流光歲月	能注意個別畫作之間的聯貫讓集創作品空間具延展性。	
	5	版畫/酸甜苦辣的流光歲月	設計「黑白稿」，依照木刻版畫的製作過程進行創作。	
	6	版畫/酸甜苦辣的流光歲月	能檢視拼合的狀況，並加以修飾。	
	7	版畫/酸甜苦辣的流光歲月	能將個別作品拼接連貫。	
	8	版畫/我的專屬符號	能從不同的方式，思考圖紋的存在。	
	9	版畫/我的專屬符號	能嘗試從不同風格的紋路中，聯想到不同的主題。	
	10	版畫/我的專屬符號	能根據設想出的主題，蒐集相關參考圖片。	
	11	版畫/我的專屬符號	能將主題與圖紋適當連結，完成構圖。	
	12	版畫/我的專屬符號	能夠依照木刻版畫的製作過程進行創作	
	13	版畫/我的專屬符號	完成作品，欣賞與討論。	
	14	版畫/當我們"童"在一起	能運用木刻版畫技法，讓學生設計個人化圖案。	
	15	版畫/當我們"童"在一起	運用木刻版畫技法，刻成小小手作圖畫印章。	
	16	版畫/當我們"童"在一起	能設計成卡片或書籤。	
	17	版畫/當我們"童"在一起	能成為畢業離別的紀念品。	
	18	版畫/當我們"童"在一起	展示學期創作作品，學習解說創作理念。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ✓同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 ✓課堂觀察 ✓同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	Three-dimensional modeling		
授課年段	六年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事基礎性視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。 2. 透過真實的體驗循序漸進，引導學生學習相關的藝術概念與鑒賞知能，嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。 3. 透過做中學、任務導向學習延伸藝術教育和其他科目連貫，應用新媒體動畫的拍攝進行創意發想，表現出主題的內容並與他人分享。 4. 透過逛市集的主題與學童生活經驗連結，鼓勵學生多元思考理解日常生活中傳承的物質生活文化、社會生活文化、傳統思維方式和價值觀，形塑出當代臺灣文化的主題和核心。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	攝影與影像後製 /Landart in my school-校園公共藝術	用對話型的藝術鑑賞方式引領學生細細看觀察近百年公共藝術樣貌，並比差異性。	
	2	攝影與影像後製 /Landart in my school-校園公共藝術	透過實地觀察的方式更進一步了解不同公共藝術作品內涵與精神	
	3	攝影與影像後製 /Landart in my school-校園公共藝術	實地拍攝作品並找出有何特別之處，並運用拍照繪畫書寫方式記錄公共藝術與環境和人的互動情形，作為未來創作的依據。	
	4	攝影與影像後製 /Landart in my school-校園公共藝術	舉辦一場招標大會，大家一起把自己的設計理念用文宣的方式劃出設計草案，同學們互相當評委來推選。	
	5	攝影與影像後製 /Landart in my school-校園公共藝術	大家一起集思廣益動動腦，想出策略思考可以運用哪些材料來製作吸引民眾來欣賞公共藝術。	
	6	攝影與影像後製 /Landart in my school-校園公共藝術	用設計思考的思維設計一個會動的人偶，分組製作屬於自己攤位物件。	
	7	攝影與影像後製 /Landart in my school-校園公共藝術	運用輕黏土的材料進行製作公共藝術的物件。	
	8	攝影與影像後製 /Landart in my school-校園公共藝術	運用報紙 膠帶 紙盒、布料、現成物進行公共藝術模型製作。	
	9	攝影與影像後製 /Landart in my school-校園公共藝術	進行模型拍照去背處理，看有無需要修正使其更融入環境與人的地方。	
	10	攝影與影像後製 /Landart in my school-校園公共藝術	將去背好的模型，後製融入街道社區與學校，分別存檔後，再進行發表，看看自己最滿意的組合與大家票選的有何不同	
	11	3D 建模/建築大變身-200 年後的建築物設計	欣賞科幻建築影片，了解建築的起源與發展，並探討建築基本原理。	
	12	3D 建模/建築大變身-200 年後的建築物設計	用影像處理軟體解構重組創造新建築。	
	13	3D 建模/建築大變身-200 年後的建築物設計	了解建模中的工具與造型符合，試著判斷是否符合需求並試做。	
	14	3D 建模/建築大變身-200 年後的建築物設計	介紹3d 建模製作的過程和必備的知識與技巧。	
15	3D 建模/建築大變身-200 年後的建築物設計	用未來世界發想製作繪製建築各部草圖。		

	16	3D 建模/建築大變身-200 年後的建築物設計	用各建模工具或複合功能技巧進行創作。
	17	3D 建模/建築大變身-200 年後的建築物設計	架設機器，燈光控制，進行分組拍攝影片。
	18	3D 建模/建築大變身-200 年後的建築物設計	繼續完成建模中的建築細節。
	19	3D 建模/建築大變身-200 年後的建築物設計	進行材質貼圖場景燈光配置和陰影調整及立體感處理階段。
	20	3D 建模/建築大變身-200 年後的建築物設計	完成作品辦理模擬建築落成典禮，並與他人分享欣賞與討論。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	立體造形二		
	英文名稱	Three-dimensional modeling		
授課年段	六年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週 2節
學習目標	1. 透過做中學、應用多元的媒材，啟發孩子的創意發想。 2. 學會欣賞生活藝術作品及運用造形元素、美的原理和構成方式，並能分析藝術品的面貌和特性表達自己的感受和看法。 3. 透過藝術的覺察省思能力和實踐力，將美感素養提升。 4. 擴展學習發揮想像力，運用多元的媒材技法和工具，統整其他學科的教學，創造新的價值。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	新媒體/勇闖古城-金字塔的100種可能	簡介金字塔從古代到貝聿銘的玻璃金字塔。	
	2	新媒體/勇闖古城-金字塔的100種可能	老師指導學生運用 google sketchup 創建金字塔模型。	
	3	新媒體/勇闖古城-金字塔的100種可能	學生熟練媒介的使用，進行設計虛擬金字塔的外觀建構。	
	4	新媒體/勇闖古城-金字塔的100種可能	學習當一個外星人，進行規畫金字塔的各種酷炫功能，在金字塔外觀加上配件，同時也增加內部功能	
	5	新媒體/勇闖古城-金字塔的100種可能	選定虛擬金字塔的落腳位置, 哪一洲什麼國家, 創造多重宇宙想像	
	6	新媒體/勇闖古城-金字塔的100種可能	進行虛擬金字塔文字導覽介紹	
	7	新媒體/勇闖古城-金字塔的100種可能	進行虛擬金字塔的各種配件及實物錄音工作。	
	8	新媒體/勇闖古城-金字塔的100種可能	設計旅遊導覽的路線。	
	9	陶藝複合媒材/我的魔幻神燈	在網路的世界中一起遨遊在元宇宙中，欣賞作品，感受觀看角度的不同所帶來的視覺震撼效果。	
	10	陶藝複合媒材/我的魔幻神燈	介紹當代藝術家創作的理念與作品欣賞。	
11	陶藝複合媒材/我的魔幻神燈	能用感動回憶做材料，用想像力當工具來創作。		

	12	陶藝複合媒材/我的魔幻神燈	運用現成物重新加以解構再建構創造另一個物品。
	13	陶藝複合媒材/我的魔幻神燈	設定神燈的內部以收藏童年記憶美好的時光情境做布置。
	14	陶藝複合媒材/我的魔幻神燈	利用壓克力顏料上色或其他媒材包覆裝飾神燈。
	15	陶藝複合媒材/我的魔幻神燈	善用燈光色彩，展現作品中的空間感。
	16	陶藝複合媒材/我的魔幻神燈	結合音樂旋律的搭配，製造令人充滿感動的記憶的氛圍
	17	陶藝複合媒材/我的魔幻神燈	寫下3個願望給自己，為自己的未來找資源，將許願信放入神燈保存收藏。
	18	陶藝複合媒材/我的魔幻神燈	欣賞同學作品，認識他人不同的創作方式，能針對展覽主題提出作品，並發表自己的創作理念。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ✓同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 ✓課堂觀察 ✓同儕互評 □其他：	

課程名稱	中文名稱	圖像表現(三)		
	英文名稱	Image performance(三)		
授課年段	六年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 透過不同藝術形式，展現自己的特質。 2. 欣賞各種自然物、人造物與藝術物之美。 3. 表達自己的感受。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	鑑賞/藝術與人生	透過素描作品的鑑賞活動，認識素描的觀念、工具特性介紹、材料表現。	
	2	素描/美的世界	從實際物體擺設中，發現了空間跟平面的轉換關係	
	3	素描/線條有個性	觀察光與影的關係，學習用筆的控制	
	4	素描/點與線的世界	從空間觀察中認識物體透視，結構線的認識與練習。	
	5	素描/點與線的世界	嘗試運用線條，表現出物體輪廓的造型和空間關係。	
	6	素描/點與線的世界	探索不同線條的用筆、表現方法與變化技巧。	
	7	素描/黑白之間	發現環境中的光源，觀察光線的變化。	
	8	素描/黑白之間	認識一點透視，並學習用排線營造出明暗對比。	
	9	素描/黑白之間	練習物體的明暗關係、筆觸應用、與質感表現。	
	10	素描/面的延伸	認識並熟悉基本造型的描繪方法。	
	11	素描/面的延伸	從觀察與嘗試中掌握到空間的明暗與固有色的處理方式。	
	12	素描/面的延伸	與同儕互相觀摩，分享畫面調性與質感掌握的心得。	
	13	素描/表情豐富的筆觸	從學習單的活動中，發現不同的工具與技法能夠產生不同的筆觸效果。	
	14	素描/表情豐富的筆觸	能夠運用不同的筆觸構成畫面。	

	15	素描/表情豐富的筆觸	能夠表現構圖與明暗對比之間豐富的層次感。
	16	素描/材質猜一猜	透過遊戲活動，發現原來物體的質感可以在繪畫中呈現出來。
	17	素描/材質猜一猜	個人挑選不同材質，練習質感表現，並和同儕互猜。
	18	素描/材質猜一猜	嘗試〈剛、柔、粗、細…〉等不同材質的表現。
	19	素描/材質猜一猜	挑選異質性靜物的組合，練習形體掌握與質感肌理。
	20	素描/心得討論	這個學期的教學中，分享心得與發現。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ✓同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 ✓課堂觀察 ✓同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	圖像表現三		
	英文名稱	Image performance(三)		
授課年段	六年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 嘗試不同媒材，引發豐富的想像力。 2. 從事視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。 3. 表達感受，並進行自我評估。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	素描/有光才有美，把光抓住	檢視工具材料	
	2	素描/有光才有美，把光抓住	欣賞美術史上精彩的素描作品，發現各種不同的表現方式。	
	3	素描/有光才有美，把光抓住	從鑑賞作品中，觀察並分享透視與陰影的表現手法。	
	4	素描/有光才有美，把光抓住	觀察不同畫風的藝術家，對於造型與空間表現的風格與技巧。	
	5	素描/有光才有美，把光抓住	透過從生活周遭的環境中觀察，發現透視空間與光影變化的關係。	
	6	素描 / 看到 …… 想到 特殊材質的練習	運用性質對比的主題做練習，發現柔軟 VS 堅硬、生物 VS 人工…等的特質表現。	
	7	素描/看到……想到	透過口頭發表或是文字書寫，嘗試對於創作作品能夠與藝術家產生共鳴。	
	8	素描/看到……想到	從挑選的有形物件中以心智圖的方式產生無形的聯想。	
	9	素描/看到……想到	嘗試將聯想到的情緒或感受，重新又以有形的形體物件加以詮釋。	
	10	素描/看到……想到	以素描黑灰白的方式，練習呈現出作品。	
	11	素描/平面到深遠，千變萬化的空間	嘗試將散落桌面的積木，依個人的想法重新建構成新畫面。	
	12	素描/平面到深遠，千變萬化的空間	透過分享活動，說明畫面構成的想法及表現意圖。	

	13	素描/平面到深遠，千變萬化的空間	聽完同學的分享，能夠提供反饋及建議。
	14	素描/平面到深遠，千變萬化的空間	整理老師及同學的建議，思考與個人原本的想法是否相符，進行修改。
	15	素描/平面到深遠，千變萬化的空間	利用筆觸及明暗呈現出空間深遠的感覺。
	16	素描/平面到深遠，千變萬化的空間	安排畫上有機的生物體，在創造出的空間中讓作品具有生命力。
	17	素描/平面到深遠，千變萬化的空間	透過文字書寫，為作品編寫一個故事。
	18	素描/平面到深遠，千變萬化的空間	發表自己的創作心得與收穫。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ✓同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 ✓課堂觀察 ✓同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	藝術專題		
	英文名稱	Arts Project		
授課年段	六年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 透過不同藝術形式，展現自己的特質。 2. 欣賞各種自然物、人造物與藝術物之美。 3. 表達自己的感受。 4. 跨領域運用語文、美術、社會、資訊等領域進行統整性學習。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	藝術與人生	透過鑑賞活動，認識藝術專題。	
	2	跟著導覽探訪歷史脈絡	透過分享活動，想一想學校環境〈舊城區〉的歷史，說一說小故事。	
	3	跟著導覽探訪歷史脈絡	從舊城區的歷史建物中，選定分組主題，蒐集相關資料。	
	4	跟著導覽探訪歷史脈絡	從資料的蒐集過程中，發現舊城區建築的特色。	
	5	跟著導覽探訪歷史脈絡	練習如何將整理好的資訊完整表達，選擇不同的形式，分享報告新發現。	
	6	跟著導覽探訪歷史脈絡	大家一起完成舊城區地圖。	
	7	鈴蘭散策	化身小記者，採訪舊城區的人文歷史。	
	8	鈴蘭散策	分組討論採訪題材，決定並連繫採訪對象。	
	9	鈴蘭散策	運用不同的方式記錄採訪內容。	
	10	鈴蘭散策	整理並分享採訪內容	
	11	鈴蘭散策	寫出舊城區的人文故事。	
	12	我的攝影眼	介紹基礎攝影技巧，並讓同學操作練習。	
	13	走訪舊城風華	實際走踏舊城區，以趣味闖關的方式，重新認識舊城區，並融入對應議題。	

	14	走訪舊城風華	搭配學習單，走踏社區，認識在地故事，深化地方認同，紀錄深刻的走讀印象，並相互分享。
	15	走訪舊城風華	運用資訊設備，用攝影眼拍攝發現城區新風光。
	16	走訪舊城風華	挑選相應的攝影照片，紀錄下舊城區的感受。
	17	我筆寫我想	引導同學討論在舊城區看到、聽到、感受到的情緒。
	18	我筆寫我想	選定主題，進行童詩創作。
	19	我筆寫我想	運用不同的方式發表自己的作品。
	20	心得討論	這個學期的教學中，分享心得與發現。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ✓同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ✓口頭發表 ✓書面報告 □作業單 ✓作品檔案 ✓實作表現 □試題測驗 ✓課堂觀察 ✓同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	藝術專題	
	英文名稱	Arts Project	
授課年段	六年級		
授課學期	第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	1. 嘗試不同媒材，引發豐富的想像力。 2. 從事視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。 3. 表達感受，並進行自我評估。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	城市/觀察/創意	檢視工具材料
	2	城市/觀察/創意	透過鑑賞活動，討論畫家眼中的自然勝景，發現不同的表現方法，分享作品感受。
	3	城市/觀察/創意	討論藝術家寫生作品的取景、構圖與透視原理，分享心得
	4	城市/觀察/創意	透過從生活周遭的環境觀察，發現城市的多樣面貌與藝術家表現。
	5	城市/觀察/創意	認識各種寫生工具材料，發現表現效果。
	6	深度巡禮美好的歷史建築	走出校園，進行舊城區的觀察與寫生，詮釋特色建築與地標。
	7	深度巡禮美好的歷史建築	從寫生活動中，學習取景方式，發現面對大片景色，如何選擇畫面重點。
	8	深度巡禮美好的歷史建築	練習透過觀察，去蕪存菁，呈現景象特色。
	9	深度巡禮美好的歷史建築	掌握建築物外型的特色及細節表現，安排畫面景物位置。
	10	深度巡禮美好的歷史建築	從寫生活動中，發現透視表現產生的空間感。
	11	榮町風情	發現畫面中賓主關係的強調，練習色調與氣氛的布局，發現空間相對應的關係。
	12	榮町風情	練習透過眼睛進行觀察，即使是原先熟悉的環境，都會有新的發現。
	13	榮町風情	感受戶外寫生的愉悅，發現戶外寫生與室內創作的差異。。

	14	榮町風情	畫出屬於自己的城區印象，讓更多人認識舊城區之美。
	15	舊城新生	思考布展需要的工具材料，一同討論工作分配的安排。
	16	舊城新生	導覽練習，如何介紹展覽主題，說明創作的想法。
	17	舊城新生	撤展規劃，有效率的歸還作品，並將展場環境恢復原狀。
	18	舊城新生	發表自己的心得與收穫。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

附錄一：藝才班整體評量規準及各教學單元學習評量規準

1. 大同國小藝術才能藝術才能美術班擬定評量方式與內容實施說明

評量方式	評量內容描述
A. 口頭評量	學生以口頭回答教師的即時問題或是教師實施形成性評量時，以口頭評量方式瞭解學生在單元學習過程中的情形。做為教師在教學時即時調整與修正，學生也可以在口頭評量時表達自己的觀點與理解，尤其在專題學習時更可以瞭解學生專題學習，每階段的學習進程是否達成目標。
B. 自我評量	教師在單元學習上，建立學習者的學習指標，學生在學習過程中記錄自己的學習情形，做為教師在形成性評量或總結性評量時，瞭解學生的學習情形，改變教學活動設計，或增補教學內容，更掌握瞭解學生的個別差異，提升學生的個別學習效益。
C. 實作評量	實作評量是介於評量學生認知能力，和在真實情境中操作與技能應用能力兩者之間。在探索與創作的表現能力需要，透過真實評量紀錄學習者的情形。因此規劃設計「檢核表」可以在真實評量的實施方式上，建立單元學習上，各個學習活動過程的單元目標，設計評量內容面向與指標敘述。包括認知理解、操作技能的檢核勾選，做為單元的總結性評量。
D. 觀察評量	觀察評量的實施者以授課教師為主，但也可以是同儕的觀察或是家長的觀察回饋紀錄。觀察的內容與指標規劃，應以考量各單元內容的差異性，在實施觀察評量時，可以採取口頭或紙本紀錄的發表方式；也可以由教師規劃設計觀察紀錄表，在單元實施的過程中，分別透過協同教師紀錄學習者的學習表現。
E. 作業評量	探索與創作、專題學習是藝術才能美術班在作業評量上，經常實施的評量方式。教師在作業評量上建立質性與量化的評量規準，對於學生的學習作業可以更適切的學習指導與改善。
F. 發表評量	在知識與概念、藝術與文化、藝術與生活，以及專題學習等藝術專門課程內涵，藉由書面海報或是資訊科技媒體，將課程學習的內容，依據教師規劃設計採個人或是小組的發表報告，教師依據發表內容評量。
G. 小組評量	透過學習分組，教師提供評量內容與具體評量紀錄表，採取各小組口頭發表回饋方式或是紙筆紀錄的小組評量。
H. 同儕評量	教師設計同儕評量內容與指標，藉由同學間的相互觀察與紀錄，並在評量後提供單元學習的改善。對於藝術才能美術班的作品相互欣賞與評斷可以提供學生表達發表。
I. 檔案評量	紀錄學生在專題學習或是整學期的個人資料蒐集與整理、課程單元的補充資料或是學習評量紀錄，經過長時間的分類記錄，並能夠分次交由老師批閱或是家長的回饋參與。

2. 大同國民小學藝術才能班學生整體性學習態度評量

	單元評量	總結評量
1優	A	學習態度表現積極、優異，能夠熟悉與流暢的運用藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念能充分理解並精準說出，能夠積極主動參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，並能蒐集資料及分享初探結果。
2良	B	學習態度表現積極，能夠嘗試藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念能有一般性的理解，並能夠參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，並能依課題觀察及記錄。
3可	C	學習態度表現優良，尚能夠嘗試藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念大致理解，並能夠參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，經過指導尚能觀察、記錄與呈現部份結果。
4需努	D	學習態度積極良好，僅能夠嘗試部份藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念的理解不甚了解，甚少參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術

力		的資源，經過指導僅能觀察、記錄與呈現少部份結果。
5 待加 強	E	學習態度表現待加強，僅能夠嘗試極少部份藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念無法理解，極少參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，經過指導尚無法觀察、記錄與呈現部份結果。

3. 大同國民小學藝術才能班各教學單元學習評量標準

教學單元	學習構面	A	B	C	D	E
圖像表現一 彩畫／點線 面的大冒險 (三上)	知識與概念	能夠靈活運用漸層的表现方式，表现出畫面中重疊的效果。能夠靈活運用點與線的表现，以大小及明暗表现空間。	能夠運用漸層的表现方式，表现出畫面中重疊的效果。能夠運用點與線的表现，以大小及明暗表现空間。	能夠練習漸層的表现方式，表现出畫面中重疊的效果。能夠練習點與線的表现，以大小及明暗表现空間。	能夠盡量以漸層的表现方式，表现出畫面中重疊的效果。能夠練習表现空間。	能夠盡量以漸層的表现方式，表现出畫面中重疊的效果。無法呈現表现空間。
圖像表現一 彩畫／小蜜蜂與六邊形 －勇闖三度空間(三上)	藝術與生活	能充分理解並精準說出造形元素、形式、結構與表现的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨造形元素、形式、結構與表现的關係。	能嘗試理解造形元素、形式、結構與表现的關係。	能大致理解造形元素、形式、結構與表现的關係。	較不能理解造形元素、形式、結構與表现的關係。
圖像表現一 彩畫／樹上的英文字母 (三上)	知識與概念	能夠運用變形概念，將蒐集的圖片重新組合成一個新的圖像，加以描繪。能夠活用不同的背景處理方式，經營畫面氣氛。	能夠運用老師介紹的變形概念，拆開再組合成一個新的圖像，加以描繪。能夠經營畫面氣氛。	練習利用老師所介紹的變形概念，拆開再組合成一個新的圖像，加以描繪。能夠畫出背景。	練習利用老師所介紹的變形概念，拆開再組合成一個新的圖像，盡量描繪。	由老師協助將所介紹的變形概念，拆開再組合成一個新的圖像。
圖像表現一 彩畫／建築的巡禮(三上)	藝術與文化	能主動探索並廣泛吸收藝術新知，瀏覽舊城區的建築與文化，化身為探索者、觀察者、導覽者。	能探索並廣泛吸收藝術新知，瀏覽舊城區的建築與文化，化身為探索者、觀察者、導覽者。	能探索並吸收藝術新知，瀏覽舊城區的建築與文化，化身為探索者、觀察者、導覽者。	能探索並吸收藝術新知，瀏覽舊城區的建築與文化，化身為探索者、觀察者。	能探索並吸收藝術新知，瀏覽舊城區的建築與文化。
圖像表現一 彩畫／動感超能力(三下)	藝術與生活	能流暢且運用獨特線條具體掌握畫出自己的比情特徵。	能流暢的運用線條變化具體的畫出自己的體態特徵。	能嘗試用線條畫出自己的體態特徵。	能大致用線條畫出自己的特徵。	較不能用線條畫出同學特徵。
圖像表現一	創作與展演	能熟練地先	能嘗試用線	能嘗試用線	能大致用線	較不能用線

彩畫／藝術醫美模式－超級名畫臉（三下）		用線條具體細微的畫出同學的體態特徵，並強調肢體的動作及比例。再運用水彩混色表現出來。	條具體的畫出同學的體態特徵，並注意肢體的動作及比例。再運用水彩混色技巧表現出來。	條畫出同學的體態特徵，並強調肢體的動作及比例。再運用水彩混色的技巧畫出來。	條畫出同學特徵，再運用水彩調色技法來呈現人物。	條畫出同學特徵，再運用水彩基本技巧來呈現人物。
圖像表現一 彩畫／黑洞大冒險－世界名畫的時空旅行（三下）	創作與展演	能夠根據圖片資料，描繪出動植物的細微的特徵。能夠以獨特的想像力和創意，運用不同的繪畫技巧，發想未來世界的樣貌。	能夠根據圖片資料，盡力描繪動植物細微的特徵。能夠以流暢地的線條，運用不同的技巧營造出繽紛的氣氛。	能夠根據圖片資料，盡力描繪出動植物細微的特徵。能夠練習營造未來世界的氣氛。	能夠以老師提供的圖片，盡力描繪昆蟲細微的特徵。	能夠以老師提供的圖片描繪。呈現結果不完整。
圖像表現二 水墨／當水與墨相遇（三上）	創作與展演	能夠靈活運用不同的方式表現出不同的律動效果。能夠認識不同的創作方式及媒材，靈活運用不同的創作媒材，融合進作品表現。能夠與同儕分享作品，能夠清楚說明自己的創作想法。	能夠欣賞律動之美，能夠運用不同的方式表現出律動效果。能夠認識不同的創作方式及媒材，運用不同的創作媒材，融合進作品表現。能夠與同儕分享作品，說明創作想法。	能夠認識律動之美，能夠練習不同的方式表現出不同的律動效果。能夠知道不同的創作方式及媒材，練習不同的創作媒材，融合進作品表現。能夠與同儕分享作品。	能夠大概知道律動之美，能夠練習表現律動效果。能夠大概知道不同的創作方式及媒材。能夠欣賞同儕作品。	能夠大概知道律動之美，能夠練習表現律動效果。能夠欣賞同儕作品。
圖像表現二 雨天的池塘（三上）	創作與展演	能夠以池塘裡的動植物…等特徵做清楚的描述，並能根據描述蒐集圖片資料。能夠根據圖片資料，描繪出動植物細微的特徵。能夠以不同的技	能夠描述出以池塘裡的動植物…等特徵，並能根據描述蒐集圖片資料。能夠根據圖片資料，盡力描繪出動植物細微的特徵。能夠運用不同的技	能夠知道以池塘裡的動植物…等特徵，並能根據描述蒐集圖片資料。能夠根據圖片資料，盡力描繪出動植物細微的特徵。能夠練習營造繽紛的氣氛。	能夠大概知道以動植物…等特徵。能夠以老師提供的圖片，盡力描繪動植物細微的特徵。	能夠大概知道以動植物…等特徵。能夠以老師提供的圖片描繪。呈現結果不完整。

		巧，營造出池塘裡繽紛的氣氛。	巧營造出繽紛的氣氛。			
圖像表現二 神秘的後花園(三上)	創作與展演	能夠以花園裡的花、昆蟲…等特徵做清楚的描述，並能根據描述蒐集圖片資料。能夠根據圖片資料，描繪出花、昆蟲細微的特徵。能夠以不同的技巧，營造出花園裡繽紛的氣氛。	能夠描述出以花園裡的花、昆蟲…等特徵，並能根據描述蒐集圖片資料。能夠根據圖片資料，盡力描繪出花、昆蟲細微的特徵。能夠運用不同的技巧營造出繽紛的氣氛。	能夠知道以花園裡的花、昆蟲……等特徵，並能根據描述蒐集圖片資料。能夠根據圖片資料，盡力描繪出花、昆蟲細微的特徵。能夠練習營造繽紛的氣氛。	能夠大概知道以花、昆蟲…等特徵。能夠以老師提供的圖片，盡力描繪花、昆蟲細微的特徵。	能夠大概知道以花、昆蟲…等特徵。能夠以老師提供的圖片描繪。呈現結果不完整。
圖像表現二 版畫／雜技團！開演!(三上)	藝術專題	能對紙板疊貼版畫有初步的瞭解，並能熟練地運用紙凹版技巧將畫面想呈現的紋理質感表現出來，且能印製出清晰的作品。	能對紙板疊貼版畫有初步的瞭解，並能嘗試運用紙凹版技巧將畫面想呈現的紋理質感表現出來，且能印製出作品。	能嘗試對紙板疊貼版畫有初步的瞭解，且能運用簡單的紙凹版技巧，並印製出作品。	能大致對紙板疊貼版畫有初步的瞭解，且能運用簡單的紙凹版技巧，並印製出作品。	較不能紙板疊貼版畫有初步的瞭解，且能運用簡單的紙凹版技巧，並印製出作品。
圖像表現二 水墨／我最愛的你(三下)	藝術專題	能熟練地先用鉛筆具體細微的畫出同學的體態特徵，並強調肢體的動作及比例。再運用水墨活潑的墨色及線條表現出來。	能嘗試用鉛筆具體的畫出同學的體態特徵，並注意肢體的動作及比例。再運用水墨活潑的墨色及線條表現出來。	能嘗試用鉛筆畫出同學的體態特徵，並強調肢體的動作及比例。再運用水墨的技巧畫出來。	能大致用鉛筆畫出同學特徵，再運用水墨基本技巧來呈現人物。	較不能用鉛筆畫出同學特徵，再運用水墨基本技巧來呈現人物。
圖像表現二 水墨／五感放大鏡(三下)	藝術與文化	能充分理解藉畫面與構成在作品中的重要性。並運用學習單，進行畫面節佈局的小小創作，達成老師的	能理解藉畫面與構成在作品中的重要性。並運用學習單，進行畫面節佈局的小小創作，達成老師的要	能大致理解藉畫面與構成在作品中的重要性。並運用學習單，進行畫面節佈局的小小創作。	能稍微理解藉畫面與構成在作品中的重要性。並運用學習單，進行畫面節佈局的小小創作。	較不能理解藉畫面與構成在作品中的重要性。

		要求。	求。			
圖像表現二鑑賞/不一樣的我(三下)	創作與展演	能主動廣泛吸收藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。	透過藝術新知學習指導，無法獨立介紹創作者或創作團體、美術流派。
圖像表現二版畫/形形色色的人(三下)	藝術專題	能透過 PPT 簡報認識熟悉紙凹版的製作過程及原理，並能使用直刻法與實物拼貼紋理的處理，融合陰刻與陽刻技巧，最後印製出清晰成功的作品。	能透過 PPT 簡報認識紙凹版的製作過程及原理，並能使用直刻法與實物拼貼紋理的處理製版，並印製出清晰的作品。	能初步認識紙凹版的製作過程及原理，並理解直刻法與實物拼貼手法製版，最後印製出作品。	能稍微認識紙凹版的製作過程及原理，並理解直刻法與實物拼貼手法製版，最後印製出作品。	較不法認識紙凹版的製作過程及原理，展現亦待加強。
立體造形造形/種子的奇幻旅行(三上)	知識與概念	能思考地域的特性，發想創意題材，熟悉大自然的素材，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能思考地域的特性，發想創意題材，嘗試大自然的素材，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	雖沒考慮地域特性，但能天馬行空的發想，尚能嘗試大自然的素材，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法有效發揮創意想出獨特生物，僅能嘗試大自然的素材，運用少數視覺元素於創作中，展現亦待加強。	僅能嘗試部分大自然的素材，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
立體造形造形/神奇的魔法皇冠(三上)	探索與創作	能靈活掌握雕塑的特性，以獨特的造形結構製作獨一無二的作品，並能多元展示及分享。	能掌握運用雕塑的特性，以有限的結構發展出創意的想法，並能參與展現。	尚能掌握雕塑的特性，以有限的結構中發展出基本模型，配合展示。	僅能運用雕塑的特性，組裝基本結構，其視覺元素須待加強。	僅能運用雕塑的特性，組裝基本結構。
立體造形造形/發現不可思議的生物(三上)	創作與展演	能熟悉金屬媒材的特性，流暢地運用各種造形元素於結構中，並能創意表現，多元展示及	能嘗試金屬媒材的特性，簡單運用各種造形元素於結構中，並能參與展現。	尚能嘗試金屬媒材的特性，運用少數視覺元素於結構中，配合展示。	僅能嘗試金屬媒材的特性，運用少數視覺元素於結構中。	僅能嘗試金屬媒材的特性，欠缺運用視覺元素於創作中。

		分享。				
立體造形 造形／有趣的彈珠檯 (三下)	探索與創作	能熟悉平面、立體各類媒材的特性，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試平面、立體各類媒材的特性，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試平面、立體各類媒材的特性，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分平面、立體各類媒材的特性，運用少數視覺元素於創作中，展現亦待加強。	僅能嘗試部分平面、立體各類媒材的特性，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
立體造形 造形／我的生日之花 (三下)	創作與展演	能積極依據我的生日之花相關主題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據我的生日之花相關主題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據我的生日之花相關主題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚能依據我的生日之花相關主題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整	透過指導學習，尚無法依據我的生日之花相關主題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整
立體造形 造形／聆聽花開的聲音 (三下)	藝術與生活	能利用行動載具觀察花開的過程，透過感官的體驗，視覺、觸覺的探索，培養對色彩的觀察與連結，學習色彩之間的互動關係，並能多元展示及分享。	能利用行動載具觀察花開的過程，透過感官的體驗，視覺、觸覺的探索，培養對色彩的觀察與連結，學習色彩之間的互動關係，並能參與展現。	尚能利用行動載具觀察花開的過程，透過感官的體驗，視覺、觸覺的探索，培養對色彩的觀察與連結，配合展示。	僅能利用行動載具觀察花開的過程，透過感官的體驗，視覺、觸覺的探索，展現亦待加強。	尚無法透過感官的體驗，視覺、觸覺的探索，展現亦待加強。
圖像表現一 彩畫／繁花盛開時(四上)	探索創作 觀察描繪	能根據自己所攜帶的圖片資料，先學習仔細觀察再動手畫。並有耐心地描繪出人物、場景的細節，以豐富的色彩統整畫面。	能嘗試依據自己所攜帶的圖片資料動手畫。並有耐心地描繪出人物、場景的細節，以豐富的色彩統整畫面。	能大致依據自己所攜帶的圖片資料做畫。並練習描繪出人物、場景的樣貌，以色彩統整畫面。	能稍微依據自己所攜帶的圖片資料做畫。並練習描繪出人物、場景的樣貌，以色彩統整畫面。	能稍微依據自己所攜帶的圖片資料做畫。較不能以色彩統整畫面。
圖像表現一 彩畫／我是色彩魔樹師 (四上)	探索創作 (創意表現)	能充分理解藉畫面與構成在作品中的重要性。並運用學習單，進行畫面節佈局的	能理解藉畫面與構成在作品中的重要性。並運用學習單，進行畫面節佈局的小小	能大致理解藉畫面與構成在作品中的重要性。並運用學習單，進行畫面節佈局的	能稍微理解藉畫面與構成在作品中的重要性。並運用學習單，進行畫面節佈局的	較不能理解藉畫面與構成在作品中的重要性。

		小小創作，達成老師的要求。	創作，達成老師的要求。	小小創作。	小小創作。	
圖像表現一 彩畫／走進 奇幻叢林裡 (四上)	探索創作 (創意表現)	能熟練地透過造形、前後、大小、重疊等不同表現方式，呈現畫面空間效果。	能理解地透過造形、前後、大小、重疊等不同表現方式，呈現畫面空間效果。	能大致理解透過造形、前後、大小、重疊等不同表現方式，呈現畫面空間效果。	能稍微理解透過造形、前後、大小、重疊等不同表現方式，呈現畫面空間效果。	較不能理解透過造形、前後、大小、重疊等不同表現方式，呈現畫面空間效果。
圖像表現一 彩畫／穿越 時空遇見你 (四下)	探索創作 (創意表現)	能根據自己所攜帶的圖片資料，先學習仔細觀察再動手畫。並有耐心地描繪出物、場景的細節，以豐富的色彩統整畫面。	能嘗試依據自己所攜帶的圖片資料動手畫。並有耐心地繪出人物、場景的細節，以豐富的色彩統整畫面。	能大致依據自己所攜帶的圖片資料做畫。並練習描繪出人物、場景的樣貌，以色彩統整畫面。	能稍微依據自己所攜帶的圖片資料做畫。並練習描繪出人物、場景的樣貌，以色彩統整畫面。	能稍微依據自己所攜帶的圖片資料做畫。較不能以色彩統整畫面。
圖像表現一 彩畫／藝享 好食光(四 下)	探索創作 (創意表現)	能根據自己所攜帶的圖片資料，先學習仔細觀察再動手畫。並有耐心地描繪出人物、場景的細節，以豐富的色彩統整畫面。	能嘗試依據自己所攜帶的圖片資料動手畫。並有耐心地繪出人物、場景的細節，以豐富的色彩統整畫面。	能大致依據自己所攜帶的圖片資料做畫。並練習描繪出人物、場景的樣貌，以色彩統整畫面。	能稍微依據自己所攜帶的圖片資料做畫。並練習描繪出人物、場景的樣貌，以色彩統整畫面。	能稍微依據自己所攜帶的圖片資料做畫。較不能以色彩統整畫面。
圖像表現一 彩畫／神秘 藝空間(四 下)	創作與展演	能主動廣泛吸收藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。	透過藝術新知學習指導，無法獨立介紹創作者或創作團體、美術流派。
圖像表現二 水墨／愉快 的盛夏時光 (四上)	創作與展演	能熟悉以濕筆沾墨，並練習調出不同層次的墨色。運用乾、濕筆畫出荷葉的豐厚感。	能嘗試以濕筆沾墨，並練習調出不同層次的墨色。運用乾、濕筆畫出荷葉的豐厚感。	能大致瞭解以濕筆沾墨能調出不同層次的墨色。並練習運用乾、濕筆畫出荷葉。	能稍微瞭解以濕筆沾墨能調出不同層次的墨色。並練習運用乾、濕筆畫出荷葉。	較不能瞭解以濕筆沾墨能調出不同層次的墨色。

圖像表現二 版畫/你抓不到我! (四上)	藝術專題	能對紙板疊貼版畫有初步的瞭解，並能熟練地運用紙凹版技巧將畫面想呈現的紋理質感表現出來，且能印製出清晰的作品。	能對紙板疊貼版畫有初步的瞭解，並能嘗試運用紙凹版技巧將畫面想呈現的紋理質感表現出來，且能印製出作品。	能嘗試對紙板疊貼版畫有初步的瞭解，且能運用簡單的紙凹版技巧，並印製出作品。	能大致對紙板疊貼版畫有初步的瞭解，且能運用簡單的紙凹版技巧，並印製出作品。	較不能紙板疊貼版畫有初步的瞭解，且能運用簡單的紙凹版技巧，並印製出作品。
圖像表現二 水墨/溫室花園裡的嬌客(四上)	知識與概念	能夠靈活運用漸層的表現方式，表現出畫面中重疊的效果。能夠靈活運用點與線的表現，以大小及明暗表現空間。	能夠運用漸層的表現方式，表現出畫面中重疊的效果。能夠運用點與線的表現，以大小及明暗表現空間。	能夠練習漸層的表現方式，表現出畫面中重疊的效果。能夠練習點與線的表現，以大小及明暗表現空間。	能夠盡量以漸層的表現方式，表現出畫面中重疊的效果。能夠練習表現空間。	能夠盡量以漸層的表現方式，表現出畫面中重疊的效果。無法呈現表現空間。
圖像表現二 版畫/好熱鬧的假日市集!(四下)	專題學習	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整
圖像表現二 水墨/歡迎來到我的水墨世界(四下)	探索創作	能熟練地透過造形、前後、大小、重疊等不同表現方式，呈現畫面空間效果。	能理解地透過造形、前後、大小、重疊等不同表現方式，呈現畫面空間效果。	能大致理解透過造形、前後、大小、重疊等不同表現方式，呈現畫面空間效果。	能稍微理解透過造形、前後、大小、重疊等不同表現方式，呈現畫面空間效果。	較不能理解透過造形、前後、大小、重疊等不同表現方式，呈現畫面空間效果。
圖像表現二 水墨/天空中的朋友(四下)	思考計畫 探索創作	能夠清楚說出鳥類的特徵、習性。能夠仔細比較出羽毛的樣式，及在不同部位羽毛也不一樣。能夠靈活運用乾、濕筆及粗細線條變化，染上濃淡墨色，呈現出	能夠說出鳥類的特徵、習性。能夠比較出羽毛的樣式，及在不同部位羽毛也不一樣。能夠運用乾、濕筆及線條，染上濃淡墨色，呈現出鳥的造形姿態。	能夠知道鳥類的特徵。能夠比較出不同羽毛的樣式。能夠運用乾、濕筆及線條墨色，呈現出鳥的造形姿態。	能大概知道鳥類的特徵。能知道不同羽毛的樣式。能練習乾、濕筆及線條，呈現出鳥的造形姿態。	能大概知道鳥類的特徵。能知道不同羽毛的樣式。能練習乾、濕筆及線條，呈現結果不完整。

		鳥的造形姿態。				
立體造形 造形／微型 Landart (四上)	知識與概念	能思考地域的特性，發想創意題材，熟悉紙張特性表現立體結構，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能思考地域的特性，發想創意題材，嘗試紙張特性表現立體結構，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	雖沒考慮地域特性，但能天馬行空的發想，尚能嘗試紙張特性表現立體結構，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法有效發揮創意想出獨特生物，僅能嘗試部分紙張特性表現立體結構，運用少數視覺元素於創作中，展現亦待加強。	僅能嘗試部分紙張特性表現立體結構，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
立體造形 造形／棒棒 達人秀(四上)	探索與創作	能靈活掌握冰棒棍的特性，以獨特的形式發明新的機能結構，並能多元展示及分享。	能掌握運用冰棒棍的特性，以有限的機能結構發展出創意的想法，並能參與展現。	尚能掌握冰棒棍的特性，以有限的機能結構中發展出基本模型，配合展示。	僅能運用冰棒棍的特性，組裝基本牽引的結構，其視覺元素須待加強。	僅能運用冰棒棍的特性，組裝基本牽引結構。
立體造形 造形／進擊 的未來-3d 建模初體驗 (四上)	探索與創作	能靈活掌握建模軟體功能，以獨特的造形結構製作獨一無二的作品，並能多元展示及分享。	能掌握運用建模軟體功能，以有限的結構發展出創意的想法，並能參與展現。	尚能掌握建模軟體功能，以有限的結構中發展出基本模型，配合展示。	僅能運用建模軟體功能，組裝基本結構，其視覺元素須待加強。	僅能運用建模軟體功能，組裝基本結構。
立體造形 造形／給我 好杯杯(四上)	藝術與生活	能熟悉平面、立體各類媒材的特性，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試平面、立體各類媒材的特性，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試平面、立體各類媒材的特性，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分平面、立體各類媒材的特性，運用少數視覺元素於創作中，展現亦待加強。	僅能嘗試部分平面、立體各類媒材的特性，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
立體造形 造形／擦亮 百年招牌 (四下)	創作與展演	能熟悉不同表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示出自己的作品及分享創作的過程與創作的發想。	能運用不同媒材，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現，與同學分享自己最喜歡的事物並說明創作理念。	尚能嘗試不同媒材，將自己最喜歡的事物扁達出來並且運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能以不同媒材表現自己最喜歡的事物，運用少數視覺元素於創作中，展現亦待加強。	僅能以不同媒材表現自己最喜歡的事物，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。

立體造形 造形／符號 解碼！公共 標示圖案設 計（四下）	藝術與生活	能熟悉不同表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示出自己的作品及分享創作的過程與創作的發想。	能運用不同媒材，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現，與同學分享自己最喜歡的事物並說明創作理念。	尚能嘗試不同媒材，將自己最喜歡的事物扁達出來並且運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能以不同媒材表現自己最喜歡的事物，運用少數視覺元素於創作中，展現亦待加強。	僅能以不同媒材表現自己最喜歡的事物，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
立體造形 造形 /Magic! 我的全“字”動（四下）	創作與展演	能熟悉金屬媒材的特性，流暢地運用各種造形元素於結構中，並能創意表現，多元展示及分享。	能嘗試金屬媒材的特性，簡單運用各種造形元素於結構中，並能參與展現。	尚能嘗試金屬媒材的特性，運用少數視覺元素於結構中，配合展示。	僅能嘗試金屬媒材的特性，運用少數視覺元素於結構中。	僅能嘗試金屬媒材的特性，欠缺運用視覺元素於創作中。
圖像表現一 彩畫／盲人 摸象(五上)	探索創作	能熟悉各種特殊材質等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試各種特殊材質等表現媒材，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試各種特殊材質等表現媒材，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試各種特殊材質等表現媒材，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。	較不能嘗試各種表現媒材，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
圖像表現一 彩畫／你好！ 大藝術家 (五上)	藝術與文化 藝術與生活	能主動廣泛吸收藝術新知，並正確分析、比較創作者的創作想法	能欣賞藝術新知，並介紹創作者的創作想法。	能透過藝術新知學習，能說明大多的藝術家訊息。	透過藝術新知學習指導，僅能回覆少數提問。	透過藝術新知學習指導，無法獨立介紹創作者。
圖像表現一 彩畫／我的 故事屋(五上)	專題學習	能積極依據想像的世界主題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據想像的世界主題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據想像的世界主題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚能依據想像的世界主題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。	透過指導學習，尚不能依據想像的世界主題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。
圖像表現一 彩畫／新奇的 百業人生 (五上)	專題學習 探索創作	能積極依據課題認識探索美麗的事物，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結	能依據課題認識探索美麗的事物，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習認識探索美麗的事物，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初	透過指導學習認識探索美麗的事物，尚能依據課題，觀察與正確記錄，呈現結	透過指導學習認識探索美麗的事物，尚不能依據課題，觀察與正確記錄，呈現

		果。		探結果。	果不完整	結果不完整
圖像表現一 彩畫/看我 乾坤大挪移 (五下)	藝術與生活 探索創作	能夠利用簡單圖形，運用不同原理的空間觀念，在畫面中表現出不同的效果。能夠仔細表現，讓作品更精彩。能夠以光影變化帶出空間，以增加畫面中的距離感。	能夠利用簡單圖形，運用空間觀念，在畫面中表現出不同的效果。能夠仔細表現造形。能夠以表現光影變化，營造畫面空間。	利用簡單圖形，在畫面中表現空間效果。能夠練習表現造形。能夠練習表現空間變化。	利用簡單圖形，在畫面中表現空間效果。練習表現空間變化。	利用簡單圖形，在畫面中表現空間效果。呈現結果不完整。
圖像表現一 彩畫/多元 宇宙大探索 (五下)	探索創作 觀察描繪	能熟悉空間表現，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試空間表現媒材，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試空間表現，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分空間表現，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。	較不能嘗試空間表現，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
圖像表現一 彩畫/用畫 筆說故事 (五下)	探索創作	能將學習單中不同的圖片，加以想像，嘗試從不同風格的大冒險，聯想到不同的主題。將主題與圖案適當連結，完成創作並能多元展示及分享。	能嘗試將學習單中不同的圖案加以想像，聯想到不同的主題。將主題與圖片適當連結，完成創作。	能將學習單中不同的圖案加以想像，將主題與圖案適當連結，完成創作。	僅能大致將學習單中不同的圖片加以想像、連結，完成創作。	較不能將不同的圖片加以想像、連結，完成創作。
圖像表現二 水墨/振翅 高飛(五上)	專題學習	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整	透過指導學習，尚不能依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整
圖像表現二 版畫/一刀 一世界(五 上)	探索創作 思考計畫	能欣賞木刻版畫作品，認識刀紋變化所製造出的獨特美感。能清楚認知不同的雕刻工具、	能欣賞木刻版畫作品，認識刀紋變化。能認識不同的雕刻工具、雕刻技法、正確地持刀方	能欣賞木刻版畫作品。能知道不同的雕刻工具、雕刻技法、正確地持刀方式、不同的刀法	能欣賞木刻版畫作品。能大概了解不同的雕刻工具、雕刻技法、正確地持刀方式、不同的	能欣賞木刻版畫作品。較不能了解不同的雕刻工具、雕刻技法、正確地持刀方式、不同的

		雕刻技法、正確地持刀方式、不同的刀法運用。能夠和同儕分享刻印心得，討論刻痕效果，說出自己的看法。	式、不同的刀法運用。能夠和同儕討論刻痕效果。	運用。能夠和同儕分享刻印心得。	刀法運用。能夠欣賞同學的印版作品。	刀法運用。
圖像表現二版畫/一刀一世界(五上)	探索創作思考計畫	能欣賞木刻板畫作品，認識刀紋變化所製造出的獨特美感。能清楚認知不同的雕刻工具、雕刻技法、正確地持刀方式、不同的刀法運用。能夠和同儕分享刻印心得，討論刻痕效果，說出自己的看法。	能欣賞木刻板畫作品，認識刀紋變化。能認識不同的雕刻工具、雕刻技法、正確地持刀方式、不同的刀法運用。能夠和同儕討論刻痕效果。	能欣賞木刻板畫作品。能知道不同的雕刻工具、雕刻技法、正確地持刀方式、不同的刀法運用。能夠和同儕分享刻印心得。	能欣賞木刻板畫作品。能大概了解不同的雕刻工具、雕刻技法、正確地持刀方式、不同的刀法運用。能夠欣賞同學的印版作品。	能欣賞木刻板畫作品。較不能了解不同的雕刻工具、雕刻技法、正確地持刀方式、不同的刀法運用。
圖像表現二版畫/這個動作有意思(五上)	藝術與生活探索創作思考計畫	能夠熟練木刻技法。能夠清楚構思畫面中的黑白對比效果。能夠運用刀法線條方向呈現律動感，避免產生凌亂的感覺。能夠靈活運用刀法變化和疏密分布，有計畫性的完成刻板。	能夠認識木刻技法。能夠安排畫面中的黑白對比效果。能夠控制刀法線條方向，避免產生凌亂的感覺。能夠運用刀法變化和疏密分布，有計畫性的完成刻板。	能夠知道木刻技法。能夠構思的黑白對比效果。能夠使用刀法線條。能夠運用疏密分布，有計畫性的完成刻板。	能夠大致知道木刻技法。能夠畫出黑白對比效果。能夠使用刀法線條。能夠靈活運用刀法，完成刻板。	能夠大致知道木刻技法。能畫出黑白對比效果。較不能夠靈活運用刀法，完成刻板。
圖像表現二水墨/悠遊彩墨間(五下)	知識與概念	能夠清楚認識畫家張大千的創作作品及其內涵，能夠說明張大千獨	能夠認識畫家張大千的創作作品及其內涵，能夠知道張大千獨特的潑	能夠知道畫家張大千的創作作品，能夠知道張大千獨特的潑墨技法。練	能夠大概知道畫家張大千的創作作品。練習潑墨技法所形成的偶發性	能夠大概知道畫家張大千的創作作品。較不能練習潑墨技法所形成的

		特 的 潑 墨 技 法。能 夠 運 用 潑 墨 技 法 所 形 成 的 偶 發 性 形 象 來 聯 想 創 作。能 夠 靈 活 利 用 渲 染、描 線…等 技 法 嘗 試 將 自 己 的 想 法 融 入，完 成 作 品。	墨 技 法。能 運 用 潑 墨 技 法 所 形 成 的 偶 發 性 形 象 來 聯 想 創 作。能 夠 利 用 渲 染、描 線…等 技 法，完 成 作 品。	習 運 用 潑 墨 技 法 所 形 成 的 偶 發 性 形 象 來 聯 想 創 作。能 嘗 試 加 上 不 同 技 法，完 成 作 品。	形 象 來 聯 想 創 作。	偶 發 性 形 象 來 聯 想 創 作。
圖 像 表 現 二 水 墨 / 超 燃 ! 匠 人 魂 (五 下)	探 索 創 作 觀 察 描 繪	能 夠 清 楚 描 述 不 同 工 作 中 的 人 物 的 姿 勢 動 作、工 作 場 所 中 的 設 備、主 角 使 用 的 道 具 等 細 節 特 徵，並 能 根 據 描 述 蒐 集 圖 片 資 料。能 夠 將 蒐 集 圖 片 加 以 整 理 取 捨，去 蕪 存 菁，確 認 主 題。能 夠 靈 活 運 用 墨 色 的 濃 淡 變 化，表 現 出 墨 韻 整 體 感。	能 夠 描 述 不 同 工 作 中 的 人 物 的 姿 勢 動 作、工 作 場 所 中 的 設 備、主 角 使 用 的 道 具 等 特 徵，並 能 根 據 描 述 蒐 集 圖 片 資 料。能 夠 將 蒐 集 圖 片 加 以 整 理 取 捨，確 認 主 題。能 夠 運 用 墨 色 濃 淡，表 現 出 整 體 感。	能 夠 知 道 不 同 工 作 中 的 人 物 的 姿 勢 動 作、工 作 場 所 中 的 設 備、主 角 使 用 的 道 具 等，並 練 習 根 據 描 述 蒐 集 圖 片 資 料。能 夠 練 習 將 蒐 集 圖 片 加 以 整 理，確 認 主 題。能 夠 練 習 運 用 墨 色 濃 淡，表 現 墨 韻。	能 夠 大 概 知 道 不 同 工 作 中 的 人 物 的 姿 勢 動 作、工 作 場 所 中 的 設 備、主 角 使 用 的 道 具 等。能 根 據 老 師 提 供 圖 片，確 認 主 題。能 練 習 墨 色 濃 淡 變 化。	能 夠 大 概 知 道 不 同 工 作 中 的 人 物 的 姿 勢 動 作、工 作 場 所 中 的 設 備、主 角 使 用 的 道 具 等。僅 能 根 據 老 師 提 供 圖 片，確 認 主 題。
圖 像 表 現 二 版 畫 / 當 個 創 世 神 (五 下)	探 索 創 作 思 考 計 畫	能 欣 賞 木 刻 版 畫 作 品，認 識 刀 紋 變 化 所 製 造 出 的 獨 特 美 感。能 清 楚 認 知 不 同 的 雕 刻 工 具、雕 刻 技 法、正 確 地 持 刀 方 式、不 同 的 刀 法 運 用。能 夠 和 同 儕 分 享 刻 印 心 得，討 論 刻 痕 效	能 欣 賞 木 刻 版 畫 作 品，認 識 刀 紋 變 化。能 認 識 不 同 的 雕 刻 工 具、雕 刻 技 法、正 確 地 持 刀 方 式、不 同 的 刀 法 運 用。能 夠 和 同 儕 討 論 刻 痕 效	能 欣 賞 木 刻 版 畫 作 品。能 知 道 不 同 的 雕 刻 工 具、雕 刻 技 法、正 確 地 持 刀 方 式、不 同 的 刀 法 運 用。能 夠 和 同 儕 分 享 刻 印 心 得。	能 欣 賞 木 刻 版 畫 作 品。能 大 概 了 解 不 同 的 雕 刻 工 具、雕 刻 技 法、正 確 地 持 刀 方 式、不 同 的 刀 法 運 用。能 夠 欣 賞 同 學 的 印 版 作 品。	能 欣 賞 木 刻 版 畫 作 品。較 不 能 了 解 不 同 的 雕 刻 工 具、雕 刻 技 法、正 確 地 持 刀 方 式、不 同 的 刀 法 運 用。

		果，說出自己的看法。				
圖像表現二 版畫／我的 藝世界（五 下）	藝術與文化 （美感欣 賞） 藝術與生活 （觀察描 繪）	能主動廣泛 吸收藝術新 知，並正確 分析、比較 四位以上的 版畫創作 者。	能欣賞藝術 新知，並介 紹三位版畫 創作者。	能透過藝術 新知學習， 並介紹二位 版畫創作 者。	透過藝術新 知學習指 導，僅能介 紹一位版畫 創作者。	透過藝術新 知學習指 導，無法獨 立介紹版畫 創作者。
立體造形 造形／影子 怪獸之我的 神奇寶物 （五上）	探索創作 （創意表 現）	能熟悉平 面、立體或 數位等表現 媒材，流暢 地運用各種 視覺元素於 創作中，並 能多元展示 及分享。	能嘗試平 面、立體或 數位等表現 媒材，簡單 運用各種視 覺元素於創 作中，並能 參與展現。	尚能嘗試平 面、立體或 數位等表現 媒材，運用 少數視覺元 素於創作 中，配合展 示。	僅能嘗試部 分平面、立 體或數位等 表現媒材， 運用少數視 覺元素於創 作中，展現 亦待加強。	僅能嘗試部 分平面、立 體或數位等 表現媒材， 欠缺運用視 覺元素於創 作中，展現 亦待加強。
圖像表現一 彩畫／腦筋 急轉彎（六 上）	思考計畫 探索創作	積極的參與 討論與發表 對於隱喻的 認知，並結 合日常的生 活經驗進行 創作。	能參與討論 與發表對於 隱喻的認 知，並結合 日常的生活 經驗進行創 作。	尚能部分參 與討論與發 表對於隱喻 的認知，並 結合日常生 活經驗進行 創作。	僅能部分參 與討論與發 表對於隱喻 的認知，並 結合日常生 活經驗進行 創作。	無法參與討 論與發表及 結合日常的 生活經驗進 行創作。
圖像表現一 彩畫／我是 這樣想（六 上）	藝術與文化 創意思考	能熟知「超 現實」的風 格特色。並 充分理解空 間呈現與構 圖在畫面中 所產生的效 果。	能認識「超 現實」的風 格特色。並 理解空間呈 現與構圖在 畫面中所產 生的效果。	能大致認識 「超現實」 的風格特 色。並理解 空間呈現與 構圖在畫面 中所產生的 效果。	能初步認識 「超現實」 的風格特 色。並部分 理解空間呈 現與構圖在 畫面中所產 生的效果。	較無法分辨 「超現實」 的風格特色 及空間呈現 與構圖在畫 面中所產生 的效果。
圖像表現一 彩畫／開始 畫吧（六上）	知識與概念 藝術與文化	以重現感動 回憶為創作 發想，能熟 悉平面、立 體或數位等 表現媒材， 流暢地運用 各種視覺元 素於創作 中，並能多 元展示及分 享。	以重現感動 回憶為創作 發想，能嘗 試平面、立 體或數位等 表現媒材， 簡單運用各 種視覺元素 於創作中， 並能參與展 現。	以重現感動 回憶為創作 發想，尚能 嘗試平面、 立體或數位 等表現媒 材，運用少 數視覺元素 於創作中， 配合展示。	以重現感動 回憶為創作 發想，僅能 嘗試部分平 面、立體或 數位等表現 媒材，運用 少數視覺元 素於創作 中，展現亦 待加強。	以重現感動 回憶為創作 發想，僅能 嘗試部分平 面、立體或 數位等表現 媒材，欠缺 運用視覺元 素於創作 中，展現亦 待加強。
圖像表現一 彩畫／通往 我的國度 （六上）	探索創作 知識與概念 （觀念整 合）	能熟悉平 面、現成物 結合繪畫或 裱貼等表現 媒材，流暢	能嘗試平 面、現成物 結合繪畫或 裱貼等表現 媒材，簡單	尚能嘗試平 面、現成物 結合繪畫或 裱貼等表現 媒材，運用	僅能嘗試部 分平面、現 成物結合繪 畫或其他表 現媒材，欠	較不能嘗試 表現媒材， 欠缺運用視 覺元素於多 媒材繪畫創

		地運用各種視覺元素於多媒材繪畫創作中，並能多元展示及分享。	運用各種視覺元素於多媒材繪畫創作中，並能參與展現。	少數視覺元素於多媒材繪畫創作中，配合展示。	缺運用視覺元素於多媒材繪畫創作中，展現亦待加強。	作中，展現亦待加強。
圖像表現一彩畫／紀錄感動的瞬間(六上)	探索創作知識與概念(觀念整合)	能積極運用多元材料製作導覽的創意道具，並透過展演活動，發揮自己的上台口說能力，展現個人特色。	能運用多元材料製作導覽的創意道具，並透過展演活動，培養自己的上台口說能力。	尚能運用多元材料製作導覽的創意道具，並透過展演活動，練習自己的上台口說能力。	僅能運用部分材料製作導覽的創意道具，並透過展演活動，加強自己的上台口說能力。	無法運用材料製作導覽的道具，口說能力有待努力。
圖像表現一彩畫／飛躍吧！我們光輝燦爛的未來(六下)	探索創作觀察描繪	能自定創作主題，延續發想，並做出相關的圖像聯想。以具象的圖像，表現出抽象的意念，建構出畫面。	能嘗試自定創作主題，延續發想，並做出相關的圖像聯想。以具象的圖像，表現出抽象的意念，建構出畫面。	能大致明瞭創作方向，延續發想，並做出相關的圖像聯想並有能力描繪出。	僅能大致明瞭創作方向，延續發想，並做出相關的圖像聯想。	僅能大致明瞭創作方向，延續發想，無法做出相關的圖像聯想。
圖像表現一彩畫／不一樣的畫(六下)	探索創作觀察描繪	積極探索內心世界與生命歷程，利用多元的技法、媒材、符號及色彩，呈現出豐富的內涵及意義。	能探索內心世界與生命歷程，利用多元的技法、媒材、符號及色彩，呈現出內涵及意義。	尚能探索內心世界與生命歷程，利用技法、媒材、符號及色彩，呈現出內涵及意義。	僅能探索內心世界與生命歷程，呈現出的內涵及意義有待加強。	無法探索內心世界與生命歷程，呈現出的內涵及意義有待加強。
圖像表現一彩畫／異想天開(六下)	探索創作觀察描繪	能積極依據想像的世界主題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據想像的世界主題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據想像的世界主題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚能依據想像的世界主題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。	透過指導學習，尚不能依據想像的世界主題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。
圖像表現一彩畫／乘著時光機～找尋記憶圖騰(六下)	創作展演	以重現兒時回憶為創作發想，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示	以重現兒時回憶為創作發想，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	以重現兒時回憶為創作發想，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	以重現兒時回憶為創作發想，運用少數視覺元素於創作中，展現亦待加強。	以重現兒時回憶為創作發想，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。

		及分享。				
圖像表現一 彩畫／屬於 我們的展演 (六下)	藝術專題	以策展人身 分思考展覽 的主題，並 有系統的規 劃與配置， 流暢地運用 各種視覺元 素於創作中 ，並樂於分 享。	以策展人身 分思考展覽 的主題，並 有系統的規 劃與配置， 運用各種視 覺元素於創 作中，並樂 於分享。	以策展人身 分思考展覽 的主題，並 有系統的規 劃與配置， 運用少數視 覺元素於創 作中，配合 展示。	以策展人身 分思考展覽 的主題，欠 缺系統的規 劃與配置， 運用少數視 覺元素於創 作中，展現 亦待加強。	以策展人身 分思考展覽 的主題，欠 缺有系統的 規劃與配 置，展現待 加強。
圖像表現二 水墨／變幻" 墨"測(六 上)	探索創作 (創意表 現)	能熟練地運 用不同的技 法，透過造 形、前後、 大小、重疊 等不同表現 方式，呈現 畫面空間效 果。	能理解地運 用不同的技 法，透過造 形、前後、 大小、重疊 等不同表現 方式，呈現 畫面空間效 果。	能大致理解 透過不同的 技法，造 形、前後、 大小、重疊 等不同表現 方式，呈現 畫面空間效 果。	能稍微理解 透過不同的 技法，造 形、前後、 大小、重疊 等不同表現 方式，呈現 畫面空間效 果。	較不能理解 透過不同的 技法，造 形、前後、 大小、重疊 等不同表現 方式，呈現 畫面空間效 果。
圖像表現二 水墨／我的 時光寶盒 (六上)	專題學習 探索與創作 (觀察描繪 、創意表 現)	能積極依據 主題，引導 童年時的回 憶點滴，觀 察並蒐集有 用的資料， 完整呈現初 探結果並透 過創作表現 出來。	能依據主 題，引導童 年時的回憶 點滴，進行 個人觀察、 記錄與呈現 結果並透過 創作表現出 來。	透過主題， 引導童年時 的回憶點 滴，尚能依 據課題，觀 察與記錄， 呈現部分初 探結果。	透過主題， 引導童年時 的回憶點 滴，尚能法 依據課題， 觀察與正確 記錄，呈現 結果不完 整。	透過主題， 引導童年時 的回憶點 滴，尚無法 依據課題， 觀察與正確 記錄，呈現 結果不完 整。
圖像表現二 水墨／酸甜 苦辣的流光 歲月(六下)	專題學習 探索創作 藝術與生活 (觀察描繪 、創意表 現)	能結合木刻 版畫舊經 驗，以及水 墨單元「點 滴回憶在心 頭」所習得 的意象來表 現與「時間 」有關的聯 想物，理解 如何運用隱 喻的方式建 構畫面，以 表現出意念 與想法。根 據主題構圖 ，注意個別 畫作之間的 聯貫，讓集 創	能嘗試結合 木刻版畫及 水墨創作之 舊經驗來表 現與「時間 」有關的聯 想物，理解 如何運用隱 喻的方式建 構畫面，以 表現出意念 與想法。根 據主題構圖 ，注意個別 畫作之間的 聯貫，讓集 創	能大致嘗試 結合木刻版 畫及水墨創 作之舊經驗 來表現與「 時間」有關 的聯想物， 理解如何運 用隱喻的方 式建構畫面 ，以表現出 意念與想法 。根據主題 構圖，注意 個別畫作之 間的聯貫， 讓集創作品 空間具延展 性。	僅能嘗試結 合不同的舊 經驗來表現 與「時間」 有關的聯想 物，根據主 題構圖，並 能注意個別 畫作之間的 聯貫性。	較不能結合 不同的舊經 驗來表現與 「時間」有 關的聯想 物，根據主 題構圖，並 能注意個別 畫作之間的 聯貫性。

		作品空間具 延展性。				
圖像表現二 版畫/我的 專屬符號 (六下)	探索創作 觀察描繪	能將學習單 中不同的圖 紋，加以想 像，嘗試從 不同風格的 紋路中，聯 想到不同的 主題。將主 題與圖紋適 當連結，完 成構圖勾 勒、染墨、 設色、落 款。	能嘗試將學 習單中不同 的圖紋加以 想像，聯 想到不同的 主題。將主 題與圖紋適 當連結，完 成構圖勾 勒、染墨、 設色、落 款。	能大致將學 習單中不同 的圖紋加以 想像，將 主題與圖紋 適當連結， 完成構圖勾 勒、染墨、 設色、落 款。	僅能大致將 學習單中不 同的圖紋加 以想像、連 結，完成構 圖勾勒、染 墨、設色、 落款。	較不能將不 同的圖紋加 以想像、連 結，完成構 圖勾勒、染 墨、設色、 落款。
圖像表現二 版畫/當我 們"童"在一 起(六下)	探索創作 觀察描繪	能熟練地運 用木刻版技 法自行設計 個人化圖 案，刻成小 小手作圖畫 印章。將刻 印好的作 品，印製在 各式美術用 紙，搭配紙 膠帶等手做 素材，設計 成卡片或書 籤與同學互 相交換。	能嘗試運用 木刻版技法 自行設計個 人化圖案， 刻成小小手 作圖畫印 章。將刻印 好的作品， 印製在各式 美術用紙， 搭配紙膠帶 等手做素 材，設計成 卡片或書籤 與同學互相 交換。	能大致運用 木刻版技法 自行設計個 人化圖案， 刻成小小手 作圖畫印 章。將刻印 好的作品， 印製在各式 美術用紙設 計成卡片或 書籤與同學 互相交換。	能稍微運用 木刻版技法 自行設計個 人化圖案， 刻成小小手 作圖畫印 章。將刻印 好的作品， 印製在各式 美術用紙設 計成卡片或 書籤與同學 互相交換。	較不能運用 木刻版技法 自行設計個 人化圖案， 刻成小小手 作圖畫印 章。
立體造形 攝影與影像 後製 /Landart in my school-校園 公共藝術 (六上)	藝術與文化	能熟練運用 學習到的攝 影技巧，依 據主題進行 不同角度的 拍攝。搭配 複合材料設 計出具有創 造性的公共 藝術的物件	能嘗試運用 學習到的攝 影技巧，依 據主題進行 不同角度的 拍攝。搭配 複合材料設 計出具有創 造性的公共 藝術的物件	能大致運用 學習到的攝 影技巧，依 據主題進行 不同角度的 拍攝。搭配 複合材料設 計出公共藝 術的物件	僅能大致運 用學習到的 攝影技巧進 行拍攝。搭 配複合材料 設計出公共 藝術的物件	較無法運用 學習到的攝 影技巧進行 拍攝。設計 出公共藝術 的物件展現 待加強。
立體造形 3D 建模/建 築大變身- 200 年後的 建築物設 計 (六上)	創作與展演	利用3D 建模 程式進行未 來建築設 計，流暢地 運用各種視 覺元素於創 作中，並樂 於分享。	利用3D 建模 程式進行未 來建築設 計，運用各 種視覺元素 於創作中， 並樂於分 享。	利用3D 建模 程式進行未 來建築設 計，運用少 數視覺元素 於創作中， 配合展示。	利用3D 建模 程式進行未 來建築設 計，運用少 數視覺元素 於創作中， 展現亦待加 強。	利用3D 建模 程式進行未 來建築設 計，展現待 加強。

立體造形 新媒體／勇闖古城-金 字塔的100 種可能(六 下)	藝術專題	利用3D 建模 程式進行古 城設計，並 有系統的規 劃與配置， 流暢地運用 各種視覺元 素於創作中，並樂於 分享。	利用3D 建模 程式進行古 城設計，並 有系統的規 劃與配置， 運用各種視 覺元素於創 作中，並樂 於分享。	利用3D 建模 程式進行古 城設計，並 有系統的規 劃與配置， 運用少數視 覺元素於創 作中，配合展 示。	利用3D 建模 程式進行古 城設計，欠 缺系統的規 劃與配置， 運用少數視 覺元素於創 作中，展現 亦待加強。	利用3D 建模 程式進行古 城設計，欠 缺有系統的 規劃與配 置，展現待 加強。
立體造形 陶藝複合媒 材／我的魔 幻神燈(六 下)	探索與創作	以重現兒時 回憶為創作 發想，能熟 悉平面、立 體或數位等 表現媒材， 流暢地運用 各種視覺元 素於創作中，並能多 元展示及分 享。	以重現兒時 回憶為創作 發想，能嘗 試平面、立 體或數位等 表現媒材， 簡單運用各 種視覺元素 於創作中， 並能參與展 現。	以重現兒時 回憶為創作 發想，尚能 嘗試平面、 立體或數位 等表現媒材，運用少 數視覺元素 於創作中， 配合展示。	以重現兒時 回憶為創作 發想，僅能 嘗試部分平 面、立體或 數位等表現 媒材，運用 少數視覺元 素於創作中，展現亦 待加強。	以重現兒時 回憶為創作 發想，僅能 嘗試部分平 面、立體或 數位等表現 媒材，欠缺 運用視覺元 素於創作中，展現亦 待加強。
圖像表現三 素描／藝術 與人生、美 的世界(六 上)	知識與概念	能充分理解 並精準說出 素描與造形 元素、形 式、結構與 表現的動機 與內涵。	能一般性的 理解並分辨 素描與造形 元素、形 式、結構與 表現的關係。	能大致理解 素描與造形 元素、形 式、結構與 表現的關係。	能稍微理解 素描與造形 元素、形 式、結構與 表現的關係。	較不能理解 素描與造形 元素、形 式、結構與 表現的關係。
圖像表現三 素描／點與 線的世界、 黑白之間、 面的延伸、 表情豐富的 筆觸(六上)	探索創作	能熟悉素描 表現媒材， 流暢地運用 線條描繪人 體各種姿態 於創作中， 並能做創意 聯想及分 享。	能嘗試素描 表現媒材， 簡單運用線 條描繪人體 各種姿態於 創作中，並 能參與展 現。	尚能嘗試素 描表現媒材，運用少 數線條描繪 人體各種姿 態於創作中，配合展 示。	僅能嘗試部 分線畫表現 媒材，欠缺 運用素描描 繪人體各種 姿態於創作 中，展現亦 待加強。	較不能嘗試 表現媒材， 欠缺運用素 描描繪人體 各種姿態於 創作中，展 現亦待加 強。
圖像表現三 素描／材質 猜一猜(六 上)	探索創作	能熟悉各種 特殊材質等 表現媒材， 流暢地運用 各種視覺元 素於創作中，並能多 元展示及分 享。	能嘗試各種 特殊材質等 表現媒材， 簡單運用各 種視覺元素 於創作中， 並能參與展 現。	尚能嘗試各 種特殊材質 等表現媒材，運用少 數視覺元素 於創作中， 配合展示。	僅能嘗試各 種特殊材質 等表現媒材，欠缺運 用視覺元素 於創作中， 展現亦待加 強。	較不能嘗試 各種表現媒 材，欠缺運 用視覺元素 於創作中， 展現亦待加 強。
圖像表現三 素描／有光 才有美，把	知識與概念	能充分理解 並精準說出 水彩媒材與	能一般性的 理解並分辨 水彩媒材與	能大致理解 水彩媒材與 造形元素、	能稍微理解 水彩媒材與 造形元素、	較不能理解 水彩媒材與 造形元素、

光抓住、看到……想到(六下)		造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	造形元素、形式、結構與表現的關係。	形式、結構與表現的關係。	形式、結構與表現的關係。	形式、結構與表現的關係。
圖像表現素描/平面到深遠，千變萬化的空間(六下)	探索創作	能熟悉水彩表現媒材，流暢地運用線條與明暗變化於創作中，並能做創意聯想及分享。	能嘗試水彩表現媒材，簡單運用線條與明暗變化於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試水彩表現媒材，運用少數線條與明暗變化，配合展示。	僅能嘗試部分線畫表現媒材，欠缺運用線條與明暗變化，展現亦待加強。	較不能嘗試表現媒材，欠缺運用運用線條與明暗變化，展現亦待加強。
藝術專題/藝術與人生(六上)	知識與概念	能積極依據課題認識探索美麗的事物，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題認識探索美麗的事物，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習認識探索美麗的事物，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習認識探索美麗的事物，尚能依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整	透過指導學習認識探索美麗的事物，尚不能依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整
藝術專題/跟著導覽探訪歷史脈絡(六上)	知識與概念	積極參與校外西區社區特色景點並分享心得完成學習單及彩繪封面。	經常參與校外西區社區特色景點並分享心得完成學習單。	僅能參與校外西區社區特色景點與藝文活動並分享心得。	甚少參與校外西區社區特色景點與藝文活動並分享心得。	未參與校外西區社區特色景點與藝文活動並分享心得。
藝術專題/鈴蘭散策(六上)	藝術與文化	能領導小組積極策劃採訪內容以及撰寫出報導文稿，製作出充滿吸引力的深度報導文宣。	能積極參與採訪內容以及撰寫出報導文稿，製作出充滿吸引力的深度報導文宣。	能參與策劃採訪內容以及撰寫出報導文稿，從旁協助製作報導文宣。	能部分參與採訪內容以及撰寫出報導文稿，完成交辦之任務。	能部分參與採訪內容以及撰寫出報導文稿，尚無法完成交辦之任務。
藝術專題/我的攝影眼(六上)		能熟練運用學習到的攝影技巧，依據主題進行不同角度的拍攝。	能嘗試運用學習到的攝影技巧，依據主題進行不同角度的拍攝。	能大致運用學習到的攝影技巧，依據主題進行不同角度的拍攝。	僅能大致運用學習到的攝影技巧進行拍攝。	較無法運用學習到的攝影技巧進行拍攝。
藝術專題/走訪舊城風華(六上)	藝術與文化	能領導小組成員設計一趟趣味又富文化意涵的舊城風華之旅，並製作出圖文並茂的舊城漫遊地圖。	能積極參與設計一趟趣味又富文化意涵的舊城風華之旅，並製作出圖文並茂的舊城漫遊地圖。	能參與設計一趟趣味又富文化意涵的舊城風華之旅，並協助製作出圖文並茂的舊城漫遊地圖。	能部分參與舊城風華之旅設計及繪製地圖，完成交辦之任務。	能部分參與舊城風華之旅設計及繪製地圖，尚無法完成交辦之任務。
藝術專題/	藝術專題	能使用流暢	能使用流暢	尚能使用文	僅能使用文	較無法使用

我筆寫我想 (六上)		且富有詩意的文字將舊城風華表達出來，並富含與自我內在的對話，創作出極具創意的童詩。	的文字將舊城風華表達出來，並富含與自我內在的對話，創作出具創意的童詩。	字將舊城風華表達出來，結合自我內在的對話，創作出童詩。	字將舊城風華表達出來，創作出童詩。	流暢的文字創作出童詩。
藝術專題/ 城市/觀察/ 創意 (六下)	藝術與文化	能積極依據課題認識探索城市的多樣面貌，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題認識探索城市的多樣面貌，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習認識探索城市的多樣面貌，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習認識探索城市的多樣面貌，尚能依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整	透過指導學習認識探索城市的多樣面貌，尚不能依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整
藝術專題/ 深度巡禮美 好的歷史建 築 (六下)	藝術與文化	積極參與古蹟巡禮歷史建物景點並分享心得完成學習單及彩繪封面。	經常參與古蹟巡禮歷史建物景點並分享心得完成學習單。	僅能參與古蹟巡禮歷史建物景點與藝文活動並分享心得。	甚少參與古蹟巡禮歷史建物景點與藝文活動並分享心得。	未參與校古蹟巡禮歷史建物景點與藝文活動並分享心得。
藝術專題/ 榮町風情 (六下)	創作與展演	能熟練的運用速寫的手法進行城市構圖及留意細部的刻畫，並利用水彩上色，增加明暗的對比度。	能運用速寫的手法進行城市構圖及留意細部的刻畫，並利用水彩上色，增加明暗的對比度。	尚能運用速寫的手法進行城市構圖及刻畫，並利用水彩上色，增加明暗的對比度。	僅能運用速寫的手法進行城市構圖，並利用水彩上色。	無法運用速寫的手法進行構圖及上色。
藝術專題/ 舊城新生 (六下)	創作與展演	以策展人身分思考展覽的主題，並有系統的規劃與配置，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並樂於分享。	以策展人身分思考展覽的主題，並有系統的規劃與配置，運用各種視覺元素於創作中，並樂於分享。	以策展人身分思考展覽的主題，並有系統的規劃與配置，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	以策展人身分思考展覽的主題，欠缺系統的規劃與配置，運用少數視覺元素於創作中，展現亦待加強。	以策展人身分思考展覽的主題，欠缺有系統的規劃與配置，展現待加強。

附錄二：學生圖像

學生圖像

藝術課除了培養孩子的美感能力外，強調以學生為主體的學習，建構屬於孩子自己的審美觀點，我們的課程有廣度及深度，具有啟發孩子多元的能力：



附錄三：藝術課程內涵架構圖



附錄四：學習地圖



附錄五：課程設計架構表

附錄六：教材單元、內容課程地圖

附錄七：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

臺中市大同國小藝術才能美術班課程發展小組組織要點

壹、設置：

依據《藝術教育法》及《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》訂定「藝術才能班課程發展小組組織要點」，經校務會議通過後，成立學校美術班課程發展小組。

貳、編制：美術班課程發展小組成員包括：

職稱	人數	成員說明
召集人	1	校長
行政人員代表	2	教務主任、藝才組長
藝術領域代表	4	美術班專任教師
美術班教師代表	4	3-6年級美術班導師
美術班家長代表	1	美術班家長代表
專家學者	1	計畫審閱及課程顧問

參、任務：

1. 掌握學校教育願景及藝術才能教育特色發展及學校藝術才能班本位課程。
2. 負責撰述學校藝術才能班課程計畫、審查特殊優秀藝術才能班學生個別輔導方案。
3. 編選藝術才能專長領域相關教材。
4. 研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫。
5. 藝術才能班課程評鑑及訪視輔導。

肆、運作：學校藝術才能班課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由藝術才能班課程發展小組擬定後，報請學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員審核通過，始得陳報各該主管機關。

伍、本要點經校務會議議決後實施，修正時亦同。

附錄八：大同國小課程發展小組會議紀錄暨簽到表

附錄九：藝術才能美術班各班課表